

*Мусаева Д.А.,  
магистрант 2. г.о. ИФ, ДГУ, г. Махачкала*

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДАГЕСТАНСКОГО МУЗЫКАЛЬНОГО УЧИЛИЩА  
ИМ. Г. А. ГАСАНОВА В 1920 – 1950 – Е ГОДЫ.**

***Аннотация:** В статье рассматриваются основные направления деятельности Дагестанской музыкального училища им Г. А. Гасанова, раскрывается специфика организации деятельности отделений училища. Вклад музыкального училища в развитие культурной жизни республики.*

***Ключевые слова:** музыкальная культура; Дагестанское музыкальное училище; Г. А. Гасанов; музыкальное образование.*

*Musaeva D. A.,  
Master student, 2 years of study, Faculty of History,  
DSU, Makhachkala*

**THE ACTIVITY OF THE DAGESTAN MUSIC COLLEGE NAMED  
AFTER G. A. HASANOV IN THE 1920S-1950S.**

***Annotation:** The article examines the main activities of the Dagestan Music College named after G.A. Hasanov, reveals the specifics of the organization of the activities of the educational institution's departments. The contribution of the music school to the development of the cultural life of the republic.*

***Key words:** musical culture; Dagestan Music College; G. A. Hasanov; musical education.*

В первой половине XX века произошло стремительное развитие дагестанской профессиональной музыки. Начиная с 1917 года, за несколько

десятилетий был пройден путь от фольклорных образцов до национального претворения сложных жанров европейского искусства, элементарных приемов гармонического сопровождения мелодии - до современных средств музыкального письма.

В 1920-х годах произошел значимый прорыв в профессиональном музыкальном образовании Дагестана благодаря активной деятельности русских специалистов. Одним из важных событий в этот период стала подготовка молодых, талантливых музыкантов из народностей Дагестана в учебных заведениях Москвы и Ленинграда. И как следствие, 22 июня 1923 году состоялся сольный концерт студента Ленинградской консерватории, Г.А. Гасанова, в который вошли произведения Ф. Шопена. Это было ознаменование не только успеха самого молодого музыканта, но и начало новой эры в развитии музыкального образования в Дагестане.

Так, в начале 1920-х годов были открыты первые музыкальные школы в Дербенте, Темир-хан-Шуре. [3, с. 152] Данные события стали важным шагом в развитии местного музыкального сообщества. Открытие этих учебных заведений позволило молодым музыкантам получить качественное музыкальное образование прямо в своем родном регионе и продолжить свою профессиональную карьеру в области музыки.

Вопрос подготовки квалифицированных специалистов стал главной проблемой, требующей немедленного и эффективного решения для ускоренного культурного развития Дагестана. В свете этого, важным событием стало открытие под руководством Готфрида Алиевича Гасанова в апреле 1926 года музыкальной школы с интернатом для одаренных детей в Темир-Хан-Шуре, которая расположилась в губернаторском доме. Со дня своего образования она прошла славный путь, заложив базу для дальнейшего развития профессионального музыкального образования и искусства республики. [2, с. 10]

Вскоре школа была переведена в Махачкалу и превращена в музыкально-театральное учебное заведение, которое размещалось в бывшей церковно-приходской школе. Театральное отделение перестало существовать после первого выпуска и техникум стал называться Дагестанским музыкальным техникумом. После Великой Отечественной войны техникум был переименован в Махачкалинское музыкальное училище. [2, с. 10]

Для создания учебного заведения нужны были профессиональные музыкальные кадры, и Г. Гасанов пригласил из разных городов страны музыкантов-профессионалов. Все они были отличными специалистами с консерваторским образованием: Елена Юдина из Ленинграда, Дженнет Далгат, окончившая Ленинградскую и Лейпцигскую консерватории, скрипач Илья Васильевич Сафонов из Москвы (сын известного пианиста-педагога Василия Сафонова), Клейзмер Арон Яковлевич - преподаватель духовых инструментов, Тимушева О. В. и Л. И. Дружинина - преподаватели фортепиано и музыкально-теоретических дисциплин, Клин Владимир Эрнстович - скрипач, Ханукаев Хизгил Михайлович - класс национальных инструментов, Тамлер Генрих Францевич - преподаватель струнных инструментов, Андреева-Петровская М. И., Зайцева В. В. - сольное пение.[1, с. 161-162].

Училище было создано, с целью подготовить кадры средней квалификации по специальностям исполнительской и музыкально-педагогической для общеобразовательных и музыкальных школ. [4, с. 17]

С самого начала Гасанову удалось подобрать весьма сильный педагогический коллектив. Наличие большого числа педагогов с консерваторским образованием позволило сразу широко развернуть работу. В училище были открыты отделения по всем основным специальностям, таким как фортепиано, струнные, духовые и народные инструменты, а также сольное пение. Это позволило обеспечить учащимся полный спектр обучения и развития музыкальных талантов.

Коллектив педагогов с консерваторским образованием оказался настоящей находкой для Гасанова. Они не только обладали высокой музыкальной подготовкой, но и были опытными и талантливыми преподавателями. Благодаря их профессионализму и энтузиазму, училище смогло предложить своим студентам высококачественное обучение.

Отделение фортепиано - это замечательный коллектив музыкантов-профессионалов, преемников ведущих пианистических школ страны. Педагоги отделения - выпускники следующих консерваторий: Казанская государственная консерватория им. Н. Г. Жиганова, Российская Академия музыки им. Гнесиных, Ленинградская (Санкт-Петербургская) государственная консерватория им. Н. А. Римского-Корсакова, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, Тбилисская государственная консерватория им. В. Сараджишвили. На отделении успешно работали преподаватели фортепиано Иванова С. И., Дружинина Л. И., а также сам Г. А. Гасанов.

Отделение оркестровых духовых и струнных инструментов в махачкалинском музыкальном училище являлось настоящей кузницей талантов. Работали на этом отделении квалифицированные опытные педагоги, которые получили свое образование в престижных музыкальных учреждениях, таких как Саратовская Государственная консерватория имени Л. В. Собинова, Азербайджанская Государственная консерватория имени У. Гаджибекова, Астраханская Государственная консерватория, Ленинградская (Санкт-Петербургская) Государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова и Российская Академия Музыки имени Гнесиных.

Отделение народных инструментов являлось самым большим по количеству обучающихся в нем студентов. В педагогический состав входили высокопрофессиональные, творческие и активные педагоги, выпускники таких ВУЗов страны, как Российская академия музыки им. Гнесиных, Горьковская (Нижегородская) государственная консерватория им. М. И.

Глинка, Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова, Харьковский государственный институт искусств, Северо-Кавказский государственный институт искусств, Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств, Краснодарский государственный институт культуры. Обучение игре на народных и национальных инструментах всегда было приоритетным направлением и велось со времен создания училища. [2, с. 42]

С момента открытия музыкального техникума в 1926 году началось активное обучение искусству сольного пения. Преподаватели с первых дней существования учебного заведения уделяли особое внимание не только техническому мастерству студентов, но и формированию у них художественного вкуса. В училище на вокальном отделении успешно работали педагоги-вокалисты: Бояджан Г. А., Дидковский В. Е., Горелли Г. А., которые выпустили ряд известных певцов. [2, с. 46]

С началом Великой Отечественной войны многие учащиеся и директор училища Савченко И. Г. ушли на фронт. Училище приостановило учебный процесс. Но студенты и преподаватели сумели организовать концертные бригады и выступали перед ранеными бойцами в госпиталях. Вернувшись в 1943 году из блокадного Ленинграда Готфрид Алиевич Гасанов и вновь приступил к работе в музыкальном училище. [2, с. 10-11]

Однако, в послевоенные годы общая картина развития хозяйства и культуры была такова, что возникла нехватка квалифицированных руководителей художественной самодеятельности, концертного исполнительства в области культуры и искусства как для районов, так и для быстро растущих промышленных объектов. Наступил резкий разрыв между темпом роста дагестанской интеллигенции и ростом числа образованных музыкантов, художников, актеров, танцоров. Поскольку Республика не могла в короткие сроки открыть хореографического училища, театрального училища и художественного училища из-за отсутствия связанных с этим условий, а

также учитывая, что специалисты этих профилей в такой же мере нужны Дагестану.

Так, в 1948 году на базе имеющегося музыкального училища, постановлением «О строительстве в городе Махачкала Дагестанского Музыкально-театрального училища», было принято, создать музыкально-театральное училище повышенного типа со следующими отделениями:

1. Музыкальное, имеющее специальности: исполнительскую, руководители кружков самодеятельности и педагоги музыки в школах, композиторскую;
2. Театральное: имеющее специальности: актерскую, клубно-режиссерскую, декоративную/ подготовку художников;
3. Хореографическое имеющее специальности: исполнителей, инструкторское;
4. Отделение народного творчества. [4, с. 18]

Переломными в истории училища были 1950-е годы. Именно с этого времени началось формирование отделений по специальностям. И на каждом отделении в эти и последующие годы появилась блестящая плеяда педагогов - выпускников консерваторий, воспитавших не одно поколение профессионалов. Это И. Н. Варшавский, З. А. Магомедова, Е. А. Троицкая, В. П. Селевко, Ф. В. Лошакова, Ю. М. Ханукаев, Н. С. Дагиров, Р. М. Мизрахи, Г. А. Баяджан, А. В. Спасский, Л. В. Этигон, В. И. Морозов, И. П. Петренко, А. И. Андреев, Л. М. Алиев, Б. Х. Левин, Р. Х. Левин, А. Б. Матюхин, Б. В. Белогуров и другие. В разные годы училище возглавляли: Г. А. Гасанов, И. Г. Савченко, З. А. Магомедова, Н. С. Дагиров, Р. З. Эфендиева, Н. А. Абдулгамидова, А. А. Омаров, З. Ш. Магомедова. [2, с. 12]

За период 1926 – 1950 гг. работы Училище выпустило 22 окончивших из числа коренных национальностей Дагестана и 17 человек всех остальных национальностей, многие из них продолжают обучаться в музыкальных ВУЗах. [4, с. 17]

Несомненно, открытие музыкальных классов, школ и училищ в Дагестане было важным шагом в развитии музыкального образования в регионе. Это позволило создать систему обучения музыке, которая с течением времени стала основой для развития музыкальной культуры в республике. В 1965 году Махачкалинскому музыкальному училищу было присвоено имя Г.А. Гасанова, что свидетельствует о важности и значимости учреждения.

В последующие десятилетия Махачкалинское музыкальное училище стало центром подготовки музыкантов в Дагестане. Здесь обучались и талантливые молодые люди, которые в дальнейшем становились профессиональными музыкантами и вносили свой вклад в развитие музыкальной сцены республики.

Этот рост количества обучающихся в музыкальных учебных заведениях свидетельствует об особом отношении дагестанцев к музыкальному искусству. Музыка играет важную роль в культуре и традициях этого региона, и местные жители ценят и развивают свой талант в этой области.

### **Библиографический список:**

1. Абдулаева М. Ш. Музыкальное искусство Дагестана в пространстве диалога культур // Вестник Московского Государственного Университета Культуры и Искусств. 2009. 159-164с.
2. Гасанова А. Р., Зяблицева О. В. «К 90-летию со дня основания ГБПОУ РД «Махачкалинское музыкальное училище им. Г. А. Гасанова», Махачкала 2016, - 41с.
3. Очерки истории советского искусства Дагестана 1917 – 1941 гг. М.: Наука 1987, - 319с.
4. Центральный Государственный Архив Республики Дагестан. – Ф. 716 – р. – Оп. 12.– Д. 113