

Дмитриева Ирина Юрьевна
педагог дополнительного образования МАОУДО
«ДДЮТ» г. Чебоксары, Россия

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. Статья посвящена актуальной проблеме развития цветовосприятия младших школьников на пленэрной практике в системе дополнительного образования. Восприятие цвета определяется авторами как осознанное понимание цвета, которое наиболее успешно активизируется на пленэрной практике через наблюдение за окружающими предметами и явлениями, путем обсуждения и практики. Жажда знания пробуждается у младших школьников, когда они видят значительные явления, привлекающие их внимание на пленэре. Чтобы внимание сохранилось на более продолжительное время, должен обнаружиться более глубокий интерес, который все более знакомит школьника с предметами и явлениями. Только тогда мы замечаем многообразие цвета. Поэтому для развития цветовосприятия у детей младшего школьного возраста необходима системная работа по познанию цвета и его цветопередачи как инструмента художника, способного выразить чувства, эмоции и свое отношение. Результаты исследования могут быть использованы в системе дополнительного образования.

Ключевые слова: *цветовосприятие, цветоведение, развитие чувства колорита, педагогические технологии, дополнительное образование, цветоощущение.*

Annotation. *The article is devoted to the urgent problem of developing the color perception of younger schoolchildren in plein-air practice in the system of additional education. Color perception is defined by the authors as a conscious understanding of color, which is most successfully activated in open-air practice through observation of surrounding objects and phenomena, through discussion and practice. The thirst for knowledge awakens in younger schoolchildren when they see significant phenomena that attract their attention in the open air. In order for attention to be preserved for a longer time, a deeper interest must be revealed, which increasingly introduces the student to objects and phenomena. Only then do we notice the variety of colors. Therefore, for the development of color perception in primary school children, systematic work is needed to learn color and its color rendering as an artist's tool capable of expressing feelings, emotions and their attitude. The results of the study can be used in the system of additional inform.*

Keywords: *color perception, color science, development of a sense of color, pedagogical technologies, additional education, color perception.*

Для системы дополнительного образования характерным является развитие творческой личности учащегося и поэтому на первый план выдвигаются задачи по развитию способностей детей и задачи нравственного, эмоционального воздействия путем реализуемой образовательной области через программу обучения, создании ситуации успеха. Развитие цветовосприятия младших школьников на пленэрной практике в условиях дополнительного образования актуально, тем, что учащиеся цвет часто воспринимают однозначно: деревья зеленые, небо голубое, асфальт серый, яблоко красное. И наиболее успешно активизируется чувство цвета при рисовании этюдов на открытом воздухе, при изобилии света и наблюдения за изменением цвета при разных состояниях. Именно здесь мы учимся видеть цвет во всем его многообразии в разных его оттенках по светлоте, тону, насыщенности и теплохолодности.

В ходе исследования нами изучены труды таких авторов как Н. В. Алгазина, М. В. Бубнова, И. В. Гете, Н. Я. Маслова, Л. А. Раева, Н. П. Саккулина, Н. М. Чинцова. Используются методы теоретического обобщения, анализа, синтеза, сравнения и конкретизации.

На пленере младшие школьники учатся изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещённость. Выполнение этих непростых задач связано с глубоким изучением природы в естественной природной среде [3, с.10].

Конечно, требуется определенный опыт, чтобы уметь передавать разницу, скажем, зеленого цвета у ели, березы и листьев осины. Или красного - у редиски, яблока, свеклы или красного перца. Потребуется смешать такую краску, которая подойдет к их характерному цвету. Но прежде необходимо эту разницу увидеть.

Термин «видеть» в русле наших взглядов мы употребляем в значении «понимать» и осознавать, что мир многокрасочен, а в процессе восприятия окружающего мира - замечать это присущее действительности [2, с.15]. Следует целенаправленно на занятиях обращать внимание детей на оттенки цвета, чтобы активизировать внимание, наблюдательность к многокрасочности окружающих предметов и явлений.

Это уже первый шаг к цветопередаче. Цветовосприятие возможно и нужно развивать. Наиболее успешно оно активизируется у младших школьников в пленэрной практике.

Цветовосприятие определяется как (цветовая чувствительность, цветовое восприятие, цветовое зрение) способность зрения воспринимать и преобразовывать световое излучение определённого спектрального состава в ощущение различных цветовых оттенков и тонов, формируя целостное ощущение («хроматичность», «цветность», «колорит»).

Проблеме восприятия детьми цвета большое внимание уделяли такие известные педагоги и психологи, как Л. А. Венгер, И. Д. Венев, Г. Г.

Григорьев, З. М. Истомина, В. С. Кузина, В. С. Мухина, Э. Г. Пилюгина, Н. П. Саккулина, А. М. Фонарев и другие. В исследовании Н. П. Саккулиной, Л. А. Раевой, соблюдение следующих педагогических условий активизируют процесс восприятия цвета у детей: 1) наблюдение за окружающими предметами; 1) обсуждение окружающих предметов и явлений; 3) самостоятельная практическая деятельность на занятиях [4, с.20].

В отличие от работы в помещении, младший школьник на пленэрной практике сталкивается с большим количеством света, множеством рефлексов, удаленностью объектов от него, смена освещенности в зависимости от состояния погоды. Учащийся младший школьник все это наблюдает, замечает изменчивость локального цвета, практикуется в передаче окружающей действительности по цветовым пятнам, и это развивает его цветовосприятие.

Предметный цвет (или локальный цвет) это и есть тот цвет, который младшие школьники воспринимают как цвет самого предмета в отдельности от взаимосвязи его с окружающей средой. Глинистая земля на обрыве - желтая, листья - зеленые, апельсин оранжевый. Локальный цвет в жизни подвержен всяческим влияниям и поэтому изменчив [4, с 8].

Поэтому и изображать следует приучать младших школьников не только локальным, но и тем постоянно меняющимся цветом, который нередко бывает совсем далек от наших привычных представлений, совсем не похож на натуральный, привычный локальный цвет. Например, у И. И. Левитана лесок в его «Околице» написан не зелеными, а красно коричневыми красками, заходящее солнце изменило локальный цвет леса.

Или такой пример: на картине нельзя добиться одной белой краской белизны ромашек. Потому что цвет ромашки на поляне, залитой солнцем один, а в глубокой тени совсем другой. Освещенный солнцем он теплый, а здесь в тени голубовато холодный с теплыми рефлексами.

Следовательно, восприятие природы это процесс отражения в сознании младшего школьника предметов и явлений при их непосредственном

воздействии на органы чувств, в ходе которых происходит упорядоченное и объединение отдельных ощущений в целостные образы объектов природы [6].

Следовательно, систематические наблюдения состояний природы, упражнения с цветом в набросках и живописные этюды позволяют выработать цветовосприятие. Процесс создания цветового строя этюда можно разделить на две стадии: 1) выявление главного цветового аккорда теплохолодных отношений в натуре; 1) нахождение группы красок, составляющих главные тоновые отношения этюда. На завершающей стадии работы с натурой, следуя принципу от общего к частному и от частного к общему, окончательно уточняют общее тоновое и цветовое состояние по трем основным свойствам: светлоте, доминирующему цветовому тону и насыщенности.

Развитие цветовосприятия способствует раскрытию красоты мира, который окружает младшего школьника вокруг и созданию успеха в решении творческих работ. На пленэрной практике нет специального освещения, поэтому приходится очень внимательно наблюдать за переходом света и теней, обсуждать цветовые отношения природы, запоминать первое впечатление и практиковаться. Это развивает остроту цветовосприятия младших школьников, а также, способствует тонкому чувству тона и передачи цвета на практике.

Цветовосприятие это совершенно субъективный результат воздействия на нервную систему отраженного луча видимого спектра и имеющую определенную длину волны. Цвета зависят от того как именно зрительная система интерпретирует световые лучи с разной длиной волны, которые отражаются и воздействуют на глаз. Лучи света, цветовые фильтры, краски используют лучистую энергию, испуская или пропуская через себя лучи определенной волны, отражая одни из них и поглощая другие. Следовательно, видимый цвет это продукт нашей зрительной системы. Мы видим многоцветье мира только тогда, когда наш мозг преобразует изменения на молекулярном уровне в цветную картинку по типу голографического образа. И

натренированный человеческий глаз способен воспринимать и различать более 120 оттенков каждого цвета. Активизируются осознанный процесс восприятия цвета у детей в условиях: 1) наблюдение за окружающими предметами; 2) обсуждение окружающих предметов и явлений; 3) практическая деятельность, включающая пленэр.

Список литературы

1. Алгазина, Н.В. Цветоведение и колористика. В двух частях. Ч. I Физика цвета и его психофизиологическое восприятие: учебное пособие / Н.В. Алгазина.- Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.

2. Бубнова М.В. «Восприятие оттенков «юным художником» при работе цветом. - DOI: 10.18384/1310-7119-1016-1-13-31 Вестник МГОУ. Серия: Педагогика 1016 / № 1.: 10.18384/23107219-2016-2-23.

3. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразит. Искусству. Учеб. Пособие для студентов худож.-граф. факультета. - М.: Просвещение, 1984. 111 с.

4. Чинцова, М. К. Творческая практика: Пленэр : учеб. пособие / М. К. Чинцова; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. унт. - Екатеринбург: Издательство Уральского университета, 1019. 76 с.