

*Центр творческого развития
Кулакова Светлана Юрьевна,
директор МБОУ ДО «Центр
творческого развития Политех»
г. Уфа, Республика Башкортостан*

РАЗВИВАЮЩИЙ ПОТЕНЦИАЛ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ЦЕНТРА ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ

Аннотация: Понятие «развивающий потенциал образовательной среды центра творческого развития» рассматривается автором совокупностью приемов и методов для развития творческого потенциала ребенка в области, определенной им по собственному выбору. В статье дается анализ трактовки понятия «дополнительное образования детей» в современной научной литературе и раскрывается значимость его развития в современных условиях. Автор рассматривает деятельность «Центра творческого развития» как условия для реализации ключевых прав человека на развитие и свободу выбора сферы деятельности, в том числе и через самоопределение.

Ключевые слова: дополнительное образование, творческое развитие, образовательная среда.

Abstract: The concept of "developing potential of the educational environment of the center for creative development" is considered by the author as a set of techniques and methods for developing the creative potential of a child in an area determined by his own choice. The article analyzes the interpretation of the concept of "additional education for children" in modern scientific literature and reveals the importance of its development in modern conditions. The author

considers the activities of the Center for Creative Development as conditions for the realization of key human rights to development and freedom to choose a field of activity, including through self-determination.

Keywords: additional education, creative development, educational environment.

В настоящее время приобретает особую актуальность проблема формирования эффективной образовательной среды организации дополнительного образования детей. Дополнительное образование детей представляет собой системное, динамичное явление, в его учреждениях создаются условия «для дальнейшего культурного развития детей, их социальной адаптации, совершенствования навыков группового и межличностного общения, первичного освоения правил и норм в отдельных видах культурной деятельности» [5, 22]. Благодаря широкому выбору занятий в различных областях спорта и искусства, науки и техники, в центрах творческого развития создают условия для «поискового поведения» детей и открывают возможность им понять свои склонности и интересы [3, 17].

Мы рассматриваем дополнительное образование детей, в первую очередь, как процесс свободно избранного ребенком освоения знаний, способов деятельности, ценностных ориентаций, направленный на удовлетворение интересов личности, ее предпочтений, склонностей, способностей и содействующий ее самореализации и культурной (в том числе социальной) адаптации [6, 9]. Кроме того, вслед за В.А. Горским, считаем, что это особое образовательное пространство, «где объективно задается множество отношений, творчества и эмоционально-ценностных отношений обучающихся, но и расширяются возможности для жизненного самоопределения детей и подростков [4, 7].

Главное предназначение дополнительного образования – развитие творческого потенциала ребенка в области, определенной им по собственному выбору с учетом природных задатков и склонностей личности. У ребенка есть выбор и цель, он не обучается в привычном смысле этого слова, а живет, активно примеряя на себя различные роли и виды деятельности. «На самом деле дополнительное образование - зона ближайшего развития для образования России» [1, 8].

Сегодня уже никто не рассматривает дополнительное образование как «придаток» к основному, выполняющему исключительно функцию расширения образовательных стандартов. В подобном случае, по мнению А.К. Бруднова, может потеряться его основное предназначение – «удовлетворение постоянно изменяющихся индивидуальных социокультурных и образовательных потребностей детей, создание условий для творческого развития каждого ребенка, его адаптации в меняющемся обществе, приобщения к культурным ценностям» [2, 6].

Центр творческого развития как одна из форм дополнительного образования, способствует сохранению пространства детства, предоставляет ребенку возможность свободного выбора вида деятельности по разным направлениям, приобщает к здоровому образу жизни, раскрывает творческий потенциал личности, побуждает к достижению общественно значимого результата, способствует развитию гражданских и нравственных качеств. Деятельность центра ориентирована на профильность и практическую направленность, отличается мобильностью; разноуровневостью, разнообразием содержания, форм и методов образования. Обращаем внимание на специфическую значимость дополнительного образования, которое отличается от школьного образования в том, что работа в учебных группах нацелена на освоение конкретного вида деятельности в соответствии с интересами детей и, следовательно, специализированной

сфере (моделирование, танцы, программирование, изобразительное искусство, краеведение, охрана природы и др.).

Рассмотрим только одно мероприятие, проведенное в рамках деятельности «Центра творческого развития». Вот что написано в новостной ленте: «Благотворительно-просветительская акция «Ищу человека» в новостной ленте «Центра творческого развития», ее цель – помощь бездомным животным. В программе: знакомство с собаками из приютов и поиск для них новых хозяев, сбор пожертвований для приютов; приём и консультации специалистов ветеринарных клиник, льготное чипирование домашних питомцев и бесплатная вакцинация против бешенства; фото с щенками, семейные прогулки по парку с собаками из приютов, катание на упряжках с хаски, выступления собак из центра дрессировки, урок доброты «У дружбы нет породы», игры и конкурсы». В рамках этой деятельности предполагается воспитание семейных ценностей, работа с родителями.

Как видно из программы мероприятия, деятельность формируется в большей степени на основе самоорганизации, что создает образовательную среду, способную принципиально раздвинуть горизонты возможностей обучающихся. Эта новая среда обладает высокой гибкостью и адаптивностью не только за счет специфики содержания и нормативного регулирования, но и за счет оперативного освоения перспективных направлений и применения инновационных практик и методик. Развитие эмоционального интеллекта, доброты, способности понимать состояние животных и уметь адекватно выразить отношение к ним, развивать эмоционально-ценностное отношение к окружающей действительности, именно эти качества содействуют творческой самореализации и профессиональному самоопределению, организация и обеспечение безопасного и содержательного досуга обучающихся во внеурочное время.

Школьник, выбрав для себя техническую направленность, например, «Основы моделирования», «Мехатронику и робототехнику» или «Информатику в задачах», расширяет предметные знания в области техники, знакомится с новыми средствами познания, труда и общения. У школьника, выбравшего естественнонаучное направление, усиливается мотивация образовательной деятельности, у него появляется необходимость полнее проявить себя в качестве эколога – исследователя, юного биолога или химика. Через театральное искусство и художественную декламацию педагоги центра развивают творческие способности юных актеров. Способствуют развитию творческого потенциала детей и изобразительное искусство, такие направления, как «Юный художник». Возможно, что кто-то из детей выберет в будущем профессию, связанную с художественной обработкой древесины. Социально-гуманитарные направления центров творчества включают деятельность, которая не всегда реализуется в рамках школьного образования, например, «Скорочтение», «Школа этикета», «Школа безопасности». Активное сочетание различных форм и методов воспитательно-образовательного процесса в центре позволяет раскрыть деятельный потенциал и способности каждого воспитанника и создаст благоприятные условия для развития его творческих способностей.

Образовательная среда центра отличается единством обучающего, воспитательного и развивающего элементов, это актуальный, полноценный и необходимый компонент системы образования, его можно характеризовать как сложившуюся структуру образования, ориентированную на дальнейшее развитие деятельностных и коммуникативных умений детей как зону перспективного развития каждого человека, семьи, образовательной системы в целом. Таким образом, мы рассматриваем деятельность центра как процесс коммуникации, организованный для формирования мотивации

развивающейся личности ребенка к познанию, культуре проведения досуга, творчеству, сознательному выбору профессии.

Литература

1. Асмолов, А.Г. Дополнительное образование как зона ближайшего развития в России: от традиционной педагогики к педагогике развития // Стенограмма межрегионального совещания-семинара по проблеме «Повышение уровня управления развитием дополнительного образования детей. - Петрозаводск, 1996.

2. Бруднов, А.К. Управление деятельностью учреждения дополнительного образования детей: опыт, проблемы, перспективы // Воспитание юного москвича в системе дополнительного образования. - М., 1997.

3. Васильковская, М.И. Современные тенденции в организации культурно-досуговой деятельности молодежи // М.И. Васильковская, В.С. Лукьянчикова // Современные тенденции развития науки и технологий. - 2016. - № 11-13. - С. 17-21.

4. Горский, В.А. Методологические основы содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. - 2003. - № 3.

5. Доронова Т.Н. Развитие детей в изобразительной деятельности / Т.Н. Доронова // Ребенок в детском саду. № 4. 2014. с. 21-29; № 5. 2014.

6. Евладова, Е.Б. Развитие дополнительного образования в общеобразовательных учреждениях / Е.Б. Евладова, Л.А. Николаева. -М., 1996.