

УДК 8

*Мингалеева Г.Г.,  
студент, 5 курс, Казанский Федеральный Университет*

*Россия, г. Казань*

*Научный руководитель: Безуглова О.А.,  
старший преподаватель, Казанский Федеральный Университет*

*Россия, г. Казань*

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ ИНТЕГРИРОВАННОГО ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ПЕСЕННОГО МАТЕРИАЛА В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ ДЛЯ РАЗВИТИЯ РЕЧЕВОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

***Аннотация:** в работе рассматриваются определенные методические приемы интеграции песенных материалов на уроках иностранного языка. Анализируется его ключевой потенциал для уроков иностранного языка в процессе развития речевой компетенции обучающихся.*

***Ключевые слова:** методические приемы, песенный материал, методические техники, иностранный язык, иностранная речь, урок иностранного языка.*

## **METHODOLOGICAL TECHNIQUES FOR THE INTEGRATED USE OF SONG MATERIAL IN THE PROCESS OF LEARNING FOREIGN LANGUAGES**

***Abstract:** The paper examines specific methodological techniques for integrating song materials in foreign language lessons. It analyzes their key potential for foreign language lessons.*

***Keywords:** methodological techniques, song material, methodological strategies, foreign language, foreign speech, foreign language lesson.*

В данной работе мы рассмотрим методические приемы для уроков иностранного языка с применением песенных материалов для развития речевой компетенции:

- Использование приема вероятностного прогнозирования на этапе pre-listening. Под вероятностным прогнозированием понимается порождение гипотез, предвосхищение хода событий [3, с.133]. На данном этапе обучающимся могут быть предложены названия песни, ключевые слова, связанные с содержанием музыкальной композиции, а также определенные иллюстративные материалы, которые могут быть использованы для прогнозирования. Такой прием способствует постепенному введению главной темы и активирует фоновые знания обучающихся. Кроме того, на данном этапе также важно введение нового вокабуляра, который встретится в тексте песни.

- Использование заданий “gap-fill” (заполнение пропусков) во время прослушивания песенного материала. Данный прием определяется как заполнение в тексте песни определенных языковых единиц. Данный прием способствует тренировке языковой интуиции, развивает фонематический слух, содействует запоминанию устойчивых фраз и выражений в контексте.

- Применение приема “Jigsaw” (головоломка). Ученикам предлагается выполнить задания, где им необходимо сопоставить части текста песни в правильном порядке. Данное задание помогает обучающимся приобрести навыки решения проблем, формирует критическое мышление. Кроме того, развивает навыки целостного восприятия текста, что, в свою очередь, содействует формированию навыков выстраивания логичных речевых высказываний [2, с.10].

- Использование приема индивидуального и хорового проговаривания. Данный прием направлен на многократное проговаривание и повторение определенных частей из песни. Он помогает ученикам развивать фонетическую сторону речи.

- Прием “Shadowing”. Данный прием подразумевает собой синхронное повторение и проговаривание за исполнителем во время прослушивания песни с сохранением и имитацией естественного произношения, интонации и темпа. “Shadowing” позволяет обучающимся улучшать свои навыки в понимании прослушанного, расширяет лексические знания, а также формирует навыки говорения и произношения [4, с. 191].

- Прием «горячий стул». Данный прием направлен на развитие монологической речи обучающихся. После прослушивания песни один ученик выходит посередине круга, и остальные ученики задают ему свои вопросы. Могут быть заданы вопросы про содержание песни, лексический состав и свое мнение и впечатление от песни. Применение данной техники способствует развитию у обучающихся умений преодоления языкового барьера, формированию навыков спонтанной речи, а также повышению степени эмоциональной вовлеченности в учебный процесс.

В дополнение к перечисленным приемам Е.И. Калинина предлагает ряд методических техник, интегрируемых в процесс обучения иностранному языку:

- Прием составления вопросов по тексту песенного материала предполагает организацию парной работы: один обучающийся заполняет пропуски в тексте песни, тогда как другой оказывает ему содействие посредством постановки вопросов по содержанию песни. Данный прием ориентирован на формирование навыка построения вопросительных конструкций.

- Прием обсуждения песни реализуется следующим образом: после прослушивания музыкальной композиции обучающимся предлагается

обмениваться мнениями и аргументировать собственную позицию. Реализация данного приема направлена на развитие навыков устной речи и говорения.

- Помимо указанных техник, предусматривается также написание письма главному герою песни. Данный прием может быть использован в качестве домашнего задания для учеников и помогает им развить их творческие способности.

- Прием рассказа о своих впечатлениях. Данный прием способствует развитию навыков спонтанной устной речи обучающихся.

- Переписывание песни как истории. К данному приему могут быть использованы песни с сюжетной составляющей, а также песни, в которых содержатся диалоги. Данный пример формирует грамматический навык косвенной речи, а также совершенствует связную монологическую речь.

- Написание рассказа по песне. Учителем может быть предложена опора в качестве наводящих вопросов. Данный прием играет большую роль в формировании творческих навыков обучающихся и тренирует письменную речь учеников.

- Изобретение продолжения по песне. Ученики слушают песню, и учитель резко обрывает ее, предлагая ученикам продолжить предложение из песни самостоятельно. Данный прием помогает ученикам развить навыки воображения и устной речи [1, 7-10 с.].

#### **Использованные источники:**

1) Калинина Е.И. Использование песен при формировании коммуникативной компетенции: сб. материалов всероссийской с международным участием конференции, Филология, лингвистика и лингводидактика: вопросы теории и практики (Елец, 18 апреля 2019г.) / ред.кол.: Н.В. Осипова. – Санкт-Петербург: ФГБОУ ВО «Елецкий государственный университет им. И. А. Бунина», 2009. – 150 с.

2) Мелешко Д.И. Использование образовательной стратегии «Зигзаг» в коммуникативно-ориентированном обучении чтению на уроках иностранного языка / Д.И Мелешко // Личность, семья и общество: вопросы педагогики и психологии. – 2016. – № 61. – С. 7-11.

3) Соловова Е.Н. Методика обучения иностранным языкам: базовый курс лекций: пособие для студентов пед. вузов и учителей / Е.Н. Соловова. – М.: Просвещение, 2006. – 238 с.

4) Яшонкова М.А. Техника теневого повтора как способ улучшения английского произношения / М.А. Яшонкова // Скиф. Вопросы студенческой науки. – 2023. – № 7 (83). – С. 189-192.