

*Реут Евгения Александровна,
студент 5 курса, группы ЗСДО-Л-21
ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова,
факультет психологии и педагогического образования. Россия,
г. Симферополь
Научный руководитель: Сухонина Наталья Сергеевна*

МУЗЫКА И РЕЧЬ. КАК СОВМЕСТНАЯ РАБОТА МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ И УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ВЛИЯЕТ НА РАЗВИТИЕ ФОНЕМАТИЧЕСКОГО СЛУХА У ДОШКОЛЬНИКОВ

***Аннотация:** В статье рассматриваются теоретические и практические аспекты взаимодействия музыкального руководителя и учителя-логопеда в развитии фонематического слуха у детей дошкольного возраста. Обоснована значимость интеграции музыкальных и логопедических методов, основанных на взаимосвязи звука, ритма и речи, в системе коррекционно-развивающей работы с дошкольниками.*

Представлены основные направления совместной деятельности специалистов: развитие слухового внимания, формирование фонематического восприятия, совершенствование звуковысотного слуха, развитие чувства ритма и темпа, обогащение слухового опыта детей. Для каждого направления определены конкретные задачи и соответствующие музыкально-логопедические приёмы и упражнения.

Описана структура и методика проведения интегрированных занятий, включая принципы взаимодействия специалистов, формы работы и этапы занятия. Предложены критерии оценки эффективности совместной работы, основанные на динамике развития фонематического слуха и речевых показателей. Сделан вывод о высокой результативности интеграции

музыкальных и логопедических средств как комплексного подхода, способствующего не только развитию фонематического слуха, но и общему речевому развитию дошкольника.

Ключевые слова: Музыка, речь, фонематический слух, коррекционно-развивающая работа, дошкольный возраст, взаимодействие специалистов, слуховое внимание, звуковысотный слух, чувство ритма, логопедические упражнения, музыкальные игры.

Abstract: *This article examines the theoretical and practical aspects of collaboration between music teachers and speech therapists in developing phonemic hearing in preschool children. It substantiates the importance of integrating musical and speech therapy methods based on the relationship between sound, rhythm, and speech in the system of remedial and developmental work with preschoolers.*

The main areas of joint activities are presented: developing auditory attention, forming phonemic perception, improving pitch hearing, developing a sense of rhythm and tempo, and enriching children's auditory experience. Specific objectives and corresponding musical and speech therapy techniques and exercises are defined for each area.

The structure and methodology of integrated sessions are described, including principles of specialist collaboration, work forms, and lesson stages. Criteria for assessing the effectiveness of joint work, based on the dynamics of phonemic hearing development and speech indicators, are proposed. A conclusion is drawn about the high effectiveness of integrating musical and speech therapy tools as a comprehensive approach that promotes not only phonemic hearing but also overall speech development in preschoolers.

Keywords: *Music, speech, phonemic hearing, remedial and developmental work, preschool age, specialist collaboration, auditory attention, pitch hearing, sense of rhythm, speech therapy exercises, musical games.*

ВВЕДЕНИЕ

В современном дошкольном образовании особую актуальность приобретает поиск эффективных методов развития фонематического слуха у детей. Одним из наиболее результативных подходов является интеграция музыкальных и логопедических средств, позволяющая использовать взаимосвязь звука, ритма и речи для коррекции и развития речевых навыков.

Цель – раскрыть основные направления совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда по развитию фонематического слуха у дошкольников.

Объект исследования – процесс развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста.

Предмет – взаимодействие музыкального руководителя и учителя-логопеда в системе коррекционно-развивающей работы.

Развитие фонематического слуха у дошкольников базируется на тесной взаимосвязи слухового восприятия, ритма и речевой деятельности. Этот подход опирается на определённую научно-методическую базу.

Теория музыкально-ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза, раскрывает роль ритма как основу координации движений и восприятия.

Нейропсихологические концепции А. Р. Лурия и Л. С. Выготского о взаимосвязи слуховой и речевой сфер, подчёркивают, что развитие речи напрямую зависит от зрелости слуховых зон мозга и их взаимодействия с речевыми центрами.

Положения о системном подходе к развитию речи Р. Е. Левиной, акцентирующие необходимость комплексного воздействия на все компоненты речевой системы.

Исследования в области музыкальной педагогики и логопедии

Н. А. Ветлугиной и Г. А. Волковой, демонстрируют эффективность интеграции музыкальных и речевых упражнений для коррекции и развития речи.

Механизм воздействия музыкальных средств на развитие фонематического слуха обусловлен целым рядом факторов:

- активизацией слуховых центров мозга, тесно связанных с речевыми зонами;
- развитием чувства ритма, которое служит основой для различения звуков речи, выделения ударных и безударных слогов, понимания слоговой структуры слова;
- улучшением слухового внимания и памяти, что позволяет ребёнку дольше концентрироваться на звуковых сигналах и запоминать их последовательности;
- формированием звуковысотного и тембрового слуха, помогающего различать звуки по высоте и окраске, что напрямую влияет на интонационную выразительность речи;
- нормализацией темпо-ритмической организации речи, благодаря чему речь становится более чёткой, плавной и ритмичной.

Основные направления совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда

1. Развитие слухового внимания. Задачи этого направления включают формирование умения сосредотачиваться на звуках, развитие способности различать неречевые звуки и улучшение слуховой памяти. Для их решения применяются игры на узнавание звуков окружающей среды, упражнения с музыкальными инструментами (бубен, колокольчик, барабан), прослушивание и анализ музыкальных фрагментов. Например, в игре «Угадай звук» дети определяют на слух, какой инструмент прозвучал и показывают соответствующую картинку. Это развивает не только слуховое внимание, но и ассоциативное мышление.

2. Формирование фонематического восприятия. В данном направлении акцент делается на различении звуков речи на слух, определении количества и последовательности звуков в слове, развитии навыков

звуко-слогового анализа. Музыкально-логопедические средства включают музыкальные игры на различение звуков речи, интонированное проговаривание фонем под музыку, ритмические цепочки с заменой звуков. В упражнении «Звуки вокруг» дети хлопают в ладоши, когда слышат заданный звук в ряду других звуков или в словах. Это тренирует их способность выделять конкретные фонемы из речевого потока.

3. Совершенствование звуковысотного слуха. Задачи направлены на развитие умения различать звуки по высоте, формирование слуховой дифференциации звуков, улучшение интонационной выразительности речи.

Используются такие средства как пение мелодий с изменением высоты голоса, игры с использованием звуковысотных инструментов (металлофон, ксилофон), упражнения на подражание звукам разной высоты. К примеру, в упражнении «Высоко-низко» дети показывают рукой вверх при высоком звуке и вниз при низком звуке, звучащем на металлофоне. Это помогает им осознать звуковысотные различия и перенести их в речь.

4. Развитие чувства ритма и темпа. Основные задачи – это формирование чувства музыкального ритма, развитие ритмического восприятия речи, нормализация темпа речи. Методика строится на воспроизведении ритмических рисунков хлопками, притопами, проговаривании стихов с отстукиванием ритма, пением песен с чётким ритмическим рисунком. Например проговаривание чистоговорки «Ра-ра-ра – на дворе уже пора» с отхлопыванием каждого слога помогает детям синхронизировать речь с ритмом, что улучшит чёткость и темп высказывания.

5. Обогащение слухового опыта. Направлено на расширение представлений о разнообразии звуков, развитие слуховой дифференциации тембров, формирование ассоциативного восприятия звуков. Используются прослушивание музыкальных произведений разных жанров, игры с шумовыми инструментами, создание звуковых картин с помощью звуков и музыки. Игра «Звуковая картина» предполагает, что дети под музыку создают

звуковую композицию, используя шумовые инструменты (маракасы, трещотки, бубен). Это развивает их творческое мышление и слуховую чувствительность.

6. Развитие связной речи и словарного запаса. Направлена на решение таких задач, как обогащение активного словаря, закрепление грамматических категорий, развитие связной речи через музыкальные образы. Методика строится на инсценировках песен и потешек, использовании музыкальных дидактических игр, рассказывании сказок под музыкальное сопровождение. Инсценировка песни «Жили у бабули два весёлых гуся» с проговариванием текста и выполнением движений не только расширяет словарный запас, но и учит детей выражать эмоции через речь и движение.

Критерии эффективности совместной работы музыкального руководителя и учителя-логопеда

Оценка результатов проводится комплексно, по следующим параметрам:

- улучшение показателей слухового внимания – способность сосредотачиваться на звуках и различать их;
- повышение уровня фонематического восприятия – умение выделять и различать звуки речи, определять их последовательность в словах;
- развитие звуковысотного слуха – способность различать звуки по высоте, что влияет на интонацию речи;
- улучшение чувства ритма и темпа – умение воспроизводить ритмические рисунки и соблюдать темп речи;
- расширение активного словаря и улучшение связной речи – рост лексического запаса и способности строить развёрнутые высказывания.

Диагностика осуществляется дважды в год, в начале и конце учебного года с использованием логопедического обследования, наблюдений за динамикой развития и анализа видеозаписей занятий.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Совместная работа музыкального руководителя и учителя-логопеда представляет собой высокоэффективный подход к развитию фонематического слуха у дошкольников. Интеграция музыкальных и логопедических средств позволяет одновременно воздействовать на различные компоненты речевой и слуховой деятельности, такие как слуховое внимание, фонематическое восприятие, звуковысотный слух, чувство ритма и темпа, словарный запас и связную речь.

Систематическое использование музыкально-логопедических упражнений способствует более быстрой автоматизации речевых навыков, повышению мотивации детей к занятиям благодаря игровой и творческой форме, гармоничному развитию личности дошкольника, включая эмоциональную и коммуникативную сферы.

Для достижения максимального эффекта важно учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей, соблюдать последовательность в усложнении заданий, переходя от простых упражнений к более сложным, обеспечивать тесное взаимодействие музыкального руководителя, учителя-логопеда и воспитателей, создавать благоприятную эмоциональную атмосферу на занятиях.

Таким образом, интеграция музыкальных и логопедических методов является важным компонентом комплексной коррекционно-развивающей работы с детьми. Она не только способствует развитию фонематического слуха и речи, но и готовит дошкольников к успешному обучению в школе, развивая их познавательные и творческие способности.

Список литературы:

1. Агранович З. Е. В помощь логопедам и родителям. Сборник домашних заданий для преодоления недоразвития фонематической стороны речи у старших дошкольников / З. Е. Агранович. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2022. – 144 с.

2. Буренина А. И. Музыка детства: методические рекомендации и репертуар с нотным приложением к программе «Мир открытий» / А. И. Буренина, Т. Э. Тютюнникова. – М.: Просвещение, 2023. – 288 с.
3. Ветлугина, Н. А. Методика музыкального воспитания в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1989. – 270 с.
4. Волкова, Л. С. Логопедия. Методическое наследие: пособие для логопедов и студ. дефектол. факультетов пед. вузов / Л. С. Волкова. – М.: Владос, 2007. – 303 с.
5. Дьякова Н. И. Диагностика и коррекция фонематического восприятия у дошкольников / Н. И. Дьякова. – Москва: ТЦ Сфера, 2010. – 64 с.