

Аминов Р.Ш.,

*советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими
общественными объединениями*

ГАПОУ МО «Мурманский педагогический колледж»

Россия, г. Мурманск

РОЛЬ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ УНИВЕРСАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ЛИЧНОСТИ В УСЛОВИЯХ МОДЕРНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАНИЯ

***Аннотация:** В статье рассматривается сущность и актуальность полихудожественного направления в современном образовании. Показано, как трансформация социальных отношений и модернизация системы образования актуализируют воспитательный потенциал полихудожественного подхода. Охарактеризованы его ключевые цели: формирование целостного мировоззрения, методологической культуры мышления и универсальных компетенций.*

***Ключевые слова:** полихудожественное направление, воспитание, развитие личности, творчество, модернизация образования.*

***Annotation:** The article examines the essence and relevance of the polyartistic approach in modern education. It shows how the transformation of social relations and the modernization of the education system have made the educational potential of the polyartistic approach more relevant. The article describes the key goals of the polyartistic approach, which include the formation of a holistic worldview, a methodological culture of thinking, and universal competencies. The article also identifies the driving forces of the polyartistic development of the individual, such as the need for creativity, cognitive motivation,*

and the desire for self-expression. The article emphasizes the role of this approach in the aesthetic development and self-realization of students.

Key words: *polyart direction, education, personal development, creativity, and modernization of education.*

В условиях динамично меняющегося общества содержание полихудожественного направления в образовании и воспитании школьников претерпевает существенные трансформации, что обусловлено актуальными социокультурными и педагогическими тенденциями.

Трансформация социальных отношений — в частности, характера взаимодействия между обществом и личностью, а также между образовательной организацией и обучающимся — актуализирует задачу подготовки подрастающего поколения к профессиональной деятельности в контексте модернизации системы образования [5]. В этих условиях приоритетное значение приобретает воспитательный компонент образовательного процесса, нацеленный на формирование уникальной личности, способной к решению творческих задач и проявлению индивидуальности.

Ключевой мировоззренческой установкой современного образования выступает ориентация на творчество. Данный подход базируется на признании высокой значимости полихудожественного воспитания как педагогического процесса, направленного на:

- формирование целостного мировоззрения через освоение многообразия форм отражения природных и социальных явлений;
- развитие методологической культуры мышления, предполагающей осмысление триединства материи, информации и мира во всех его проявлениях — в науке, искусстве и повседневной жизни [2,3].

Полихудожественное воспитание выступает одним из значимых направлений формирования общей культуры личности. Его концептуальной

основой является признание ценности каждой индивидуальности, её неповторимости и своеобразия.

Реализация методики полихудожественного развития создаёт широкие возможности для становления личности. Движущими силами данного процесса выступают:

- внутренняя потребность в творческой деятельности;
- познавательная мотивация;
- стремление к самовыражению и самоутверждению.

Таким образом, полихудожественное направление в современном образовании не только способствует эстетическому развитию учащихся, но и формирует универсальные компетенции, необходимые для успешной адаптации и самореализации личности в условиях быстро меняющегося мира [1].

Актуальность совершенствования системы полихудожественного образования и воспитания школьников обусловлена её значимостью в формировании гармонично развитой личности. В рамках данного направления выделяются следующие ключевые задачи:

Формирование художественно-образного мышления у учащихся и развитие интеллектуально-речевых умений на основе дифференцированного и индивидуального подходов в обучении.

Совершенствование системы полихудожественного воспитания за счёт развития классной и внеклассной работы, обеспечивающей непрерывность и целостность образовательного процесса.

Ознакомление учащихся с основами валеологии и принципами организации здорового образа жизни — как на уроках и факультативных занятиях, так и во внеучебной деятельности.

Апробация методических приёмов по программе полихудожественного воспитания в различных форматах обучения: на уроках, факультативах и во внеурочной работе [4,7].

Изучение художественно-творческой деятельности учащихся в условиях междисциплинарного взаимодействия разных видов искусств, что способствует формированию целостного восприятия художественной культуры.

Особую роль в развитии школьной воспитательной системы играют предметы полихудожественного цикла — изобразительное искусство, музыковедение, театроведение и литература. Эти дисциплины выступают важнейшей составляющей гуманитарного развития личности, обеспечивая интеграцию эстетического, интеллектуального и нравственного воспитания.

Центральное место в формировании полихудожественного восприятия и установок творческой деятельности занимают фантазия и воображение. Воображение, как ведущее качество внутреннего духовного проявления ребёнка в искусстве, является ключевой составляющей становления его культурной идентичности и творческого потенциала [5].

Комплексное воздействие различных видов искусства на личность учащегося создаёт эмоционально-эстетический настрой, необходимый для глубокого и всестороннего восприятия действительности. Это, в свою очередь, способствует формированию гуманистически ориентированной личности, обладающей следующими качествами:

- чувством собственного достоинства;
- осознанием ценности свободы и демократии;
- гражданской активностью;
- уважением к правам и свободам человека;
- готовностью защищать эти права и ценности.

Эффективная реализация задач полихудожественного образования требует внедрения комплексных педагогических технологий, сочетающих традиционные и инновационные подходы. К числу наиболее перспективных механизмов относятся:

– **Интеграция учебных дисциплин полихудожественного цикла** (изобразительного искусства, музыки, литературы, театра) в рамках межпредметных проектов и тематических модулей. Это позволяет учащимся увидеть взаимосвязи между разными видами искусства и сформировать целостное восприятие художественной культуры.

– **Проектно-исследовательская деятельность**, ориентированная на создание творческих продуктов (инсценировки, мультимедийные презентации, художественные коллажи), где школьники применяют знания из разных областей искусства и гуманитарных наук.

– **Использование цифровых образовательных ресурсов и мультимедийных технологий:** виртуальные экскурсии в музеи, интерактивные платформы для изучения музыкальных произведений, онлайн-галереи — всё это расширяет доступ к культурному наследию и стимулирует творческую активность.

– **Организация внеурочной деятельности через творческие мастерские, кружки по интересам, школьные театры и художественные студии.** Такие формы работы создают пространство для свободного самовыражения и развития индивидуальных талантов.

– **Взаимодействие с учреждениями культуры** — музеями, театрами, филармониями, домами творчества. Совместные программы и мастер-классы профессиональных художников, музыкантов и актёров обогащают образовательный процесс и дают учащимся возможность соприкоснуться с живым творческим опытом [2,4].

Таким образом, цель полихудожественного образования школьников заключается не только в развитии художественных навыков и эстетического вкуса, но и в воспитании социально ответственной, творчески мыслящей личности, способной к саморазвитию и активному участию в жизни общества.

Библиографический список:

1. Афанасьева А. Б. Полихудожественное развитие ребенка в условиях метаметодического подхода в этнокультурном образовании / А. Б. Афанасьева // Искусство в школе. — 2008. — № 3. — С. 77–80.
2. Безрукова В. С. Интеграционные процессы в педагогической теории и практике / В. С. Безрукова. — Екатеринбург : Гос. инж.-проект. ин-т, 1994. — 152 с.
3. Булатова О. С. Искусство современного урока: учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / О. С. Булатова. — 3-е изд., стер. — Москва : Академия, 2008. — 256 с.
4. Бутенко Н. В. Полихудожественные проекты как средство сотворчества педагога и ребёнка / Н.В.Бутенко // Дошкольное воспитание. — 2013. — С. 35–42.
5. Горина Л. В. Подготовка студентов к проектированию урока на полихудожественной основе / Л. В. Горина // Начальная школа : ежемесячный научно-методический журнал — 2009. — № 8. — С. 22–24.
6. Дубровская Е. А. Взаимосвязь теории и практики в музыкально-эстетической подготовке студентов-заочников педвузов : автореферат диссертации... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Е. А. Дубровская. — Москва, 1988. — 210 с.
7. Калинина Ю. В. Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста / Ю. В. Калинина, Э. В. Прудских // Педагогика : традиции и инновации : материалы IV междунар. науч. конф. (Челябинск, декабрь 2013 г.). — Челябинск : Два комсомольца, 2013. — С. 52–54.