

УДК 37.01

*Мирончук Л.И.*

*ассистент кафедры народного художественного творчества*

*ФГБОУ ВО «ХГУ им. Н.Ф. Катанова»*

*Россия, г. Абакан*

## **ГРИМ И ЕГО ЗНАЧЕНИЕ В ТЕАТРАЛЬНОЙ ПОСТАНОВКЕ**

*В статье рассматривается сценический грим как один из компонентов создания театральной постановки. Функции и виды грима. Взаимосвязь грима с другими компонентами художественного оформления театральной постановки.*

*Ключевые слова: грим, функции и виды грима, сценический образ, методы создания грима, стилевые особенности грима.*

*Mironchuk, L. I.*

*assistant, Department of folk art*

*Of the "KSU them. N. F. Katanov"*

*Russia, Abakan*

## **MAKEUP AND ITS IMPORTANCE IN A THEATRICAL SETTING**

*The article discusses stage makeup as a component of theatrical productions. Functions and types of makeup. The relationship of makeup with other components of decoration theatrical productions.*

*Keywords: makeup, functions, and types of makeup, stage persona, how to create a grim, stylistic features of makeup.*

История гримировального искусства начинается с религиозных обрядовых действий, которое предназначалось для внешнего изменения участников обряда. Вначале грим был весьма условный по рисунку и краскам, и никакого стремления подчеркнуть им конкретные типичные черты характера не было.

Гримировальное искусство является средством изменения внешности актёра, преимущественно его лица, с помощью гримировальных

красок, пластических и волосяных наклеек, парика, причёски и т.д., характер которого зависит от художественных особенностей пьесы, замысла актёра, режиссёрской концепции и стиля оформления спектакля<sup>1</sup>.

Существует два метода нанесения грима: живописный и объёмный (пластический):

1) Живописный прием – предполагает использование только красок для имитации объёма – нужные впадины и выпуклости просто рисуются на лице, и меняется цвет кожи.

2) Объёмный прием – предполагает использование наклеек, накладок и подтяжек, а также постижёрных изделий (усы, бороды, парики). В настоящее время понятие объёмного грима полностью отождествляется с понятием пластического грима, который предполагает наклеивание на кожу эластичных накладок из пенолатекса или силикона.

Грим – это сценическое оформление актёра, соответствующее трактовке образа и общего стиля, и является одним из выразительных художественных средств, помогающих актёру наиболее всестороннему раскрытию образа. Театральный грим выразителен, содержит огромное количество информации.

В соответствии с творческим замыслом и планом театральной постановки основанной на драматическом материале создается сценический образ каждого персонажа. Грим является одним из выразительных средств создания сценического образа, функции которого преобразить внешность актёра, которая способствовала бы максимальному и всестороннему раскрытию персонажа, в рамках творческого замысла и плана постановки (режиссуры и сценографии)<sup>2</sup>.

---

<sup>1</sup> Школьников С.П. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 1976. – 139 с.

<sup>2</sup> Грим: Учебное пособие / Сост. В.Ф. Шлык. – Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2010. – 84 с.

Необходимо рассмотреть функции сценического преобразования актёра с помощью грима:

1) Улучшение натуры – изображение мимических выражений: скрыть мешки под глазами, неровности кожи, скорректировать подбородок и т.д.

2) Кодификация лица – физиогномика, позволяющая определить судьбоносные факторы, здоровье, характер человека, его сильные и слабые стороны, возможности, талант.

3) Театрализация облика. Грим является «живым» костюмом актёра, который в процессе создания лица одновременно подчёркивает театральность, «лицевую механику» и подчёркивает естественность и «органичность» мимического выражения. Грим использует определяющую двусмысленность театрального представления: это смесь естественности и искусственности, вещи и знака.

4) Другие возможности грима. В настоящее время гримируется не только лицо, но и тело: окрашивание волос, прорисовывание контура тела на костюме и т.д. Грим становится некой подвижной символической декорацией, который характеризует персонаж не только психологически, он способствует созданию театральных форм наравне с другими компонентами художественного оформления театральной постановки (свет, костюм, декорации и т.д.). Правильно подобранный грим решает судьбу героя в спектакле, а значит и успех спектакля в целом. Он не должен выпадать из общего видения постановки. Значимое место в процессе постановки спектакля занимает «импровизация» в тексте, игре, в костюмах и гриме<sup>3</sup>.

Необходимо помнить о взаимосвязи грима с костюмом, цветом костюма, поэтому актёру необходимо в период работы над гримом знать цвет костюмов и головных уборов.

---

<sup>3</sup> Учебник по гримерному искусству для детей / А. Гольвани, В. Пина. – М.: АСТ, 2002. – 32 с.

Еще один очень важный фактор, влияющий на грим – это сценический свет, который значительно отличается от света электрических ламп на гримировальном столике. Световое освещение на сцене не однородное, а разной цветовой гаммы и грим в таком освещении кардинально меняет весь цветовой строй, например, в красном цвете поблекнут все красные тона на лице актера (губы, румянец). Поэтому художник-гример в процессе работы над постановкой должен подобрать те оттенки грима, чтобы характерные черты сценического образа отвечали идеи постановки. Поэтому владение гримом для актера важно не менее чем владение актерским мастерством.

Специфическая особенность театра – это конкретность его образов, которые создаются живыми действиями актеров на сцене, а все выразительные средства театрального искусства (музыка, костюм, декорации и т.д.) способствуют этой конкретизации образов. С помощью грима актер может изменить свое лицо, придать ему такую выразительную форму, которая наиболее полно и всесторонне будет отражать сущность образа.

Каждое изменение трактовки роли находит своё соответствующее изменение и в гриме, например это можно увидеть, если провести анализ исполнения одной роли разными актерами, разных национальностей, разных эпох<sup>4</sup>.

Грим, являясь органической частью спектакля, неотделимо связан с определенной системой театра (сценографией) и с изменением системы театра в новых условиях создаются и другие формы грима, стиль грима.

По мнению русского театрального режиссера К.С. Станиславского грим является внешним пластическим отражением

---

<sup>4</sup> Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 274 с.

внутренней сути образа, его частной формы, которая находит своё выражение через мировоззрение и характер, поступки и действия; социальное происхождение, профессию, климат и здоровье, привычки, изображаемые на лице актёра приёмами и средствами грима. Он является выразительным средством главных черт характера театрального персонажа, сохраняя индивидуальные особенности актёра – от внешнего к внутреннему, от тела к душе, от воплощения к переживанию, от формы к содержанию.

#### **Использованные источники:**

1. Грим: Учебное пособие / сост. В.Ф. Шлык. – Абакан: Изд-во ГОУ ВПО «Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова», 2010. – 84 с.
2. Сыромятникова И. Искусство грима и макияжа. – М.: РИПОЛ классик, 2006. – 274 с.
3. Учебник по гримерному искусству для детей / А. Гольвани, В. Пина. – М.: АСТ, 2002. – 32 с.
4. Школьников С.П. Основы сценического грима. – Минск: Высшая школа, 1976. – 139 с.