

**ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ЖАНРОВОЙ СТРАТЕГИИ  
БАЛЛАДЫ НА ПРИМЕРЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.С. ВЫСОЦКОГО  
«РАЙСКИЕ ЯБЛОКИ»**

***Аннотация:** Статья посвящена рассмотрению ключевых аспектов жанровой стратегии баллады в актуальном литературоведческом дискурсе. Анализируются перформативные жанровые признаки лирической баллады на примере поэтического произведения В.С. Высоцкого «Райские яблоки», как формы соединения символического и философского в творчестве поэта-барда. Исследуются основные общие признаки баллады, а также индивидуальное художественное ощущение автором лиро-эпического сюжета.*

***Ключевые слова:** баллада, жанровые стратегии, перформатив тревоги, В.С. Высоцкий, лирическая баллада.*

***Annotation:** The article is devoted to the consideration of key aspects of the genre strategy of the ballad in the current literary discourse. Performative genre features of the lyrical ballad are analyzed using the example of the poetic work of V.S. Vysotsky «Paradise Apples» as a form of combining the symbolic and philosophical in the work of the poet of the sixties. The main general features of the ballad are studied, as well as the individual artistic feeling of the author of the lyric-epic plot.*

***Key words:** ballad, genre strategies, performative anxiety, V.S. Vysotsky, lyrical ballad.*

Литературная баллада является распространенным жанром, в котором обращались авторы в разные исторические эпохи при доминировании неоднородных стилистических форм. Если обратиться к анализу истории баллады в качестве литературного жанра, то можно отметить, что изначально рассматриваемый жанр зародился из синтеза текста и музыки. Балладные произведения сначала исполнялись под музыкальное сопровождение, что сближает балладу с фольклорными аспектами развития литературного творчества. Несмотря на то, что баллада характеризуется достаточно длительным периодом становления, в современном литературоведении нет единого терминологического аппарата для научно-исследовательского определения. В разные исторические периоды под балладой понимались разнокачественные художественные структуры, что осложняет в литературном процессе теоретическое определение жанра. При этом необходимо отметить то, что в эмотивном центре баллады находятся лиро-эпические нарративы с ярко выраженным сюжетом, совмещающим аспекты рассказа и песни.

Примечательным является характеристика перформатива баллады в трудах отечественного литературоведа В.И. Тюпа, полагающего, что нарратив лирической баллады кардинальным образом отличается от художественных элементов фольклорных сказаний, в основании которых отображалось лиро-эпическое повествование о героях, персонажах сказа или мифа [4]. По мнению В.И. Тюпа, главным перформативом в художественном пространстве лирической баллады является ощущение тревоги [4]. Такая рецепция жанровой стратегии лирической баллады является применимой к лиро-эпическому творчеству В.С. Высоцкого. Перформатив тревоги целесообразно рассматривается на примере произведения «Райские яблоки», написанного в 1978 году.

Лирическая баллада «Райские яблоки» В.С. Высоцкого соотносится с классическими элементами балладного жанра. Это выражается, прежде всего,

на основании таких структурно-художественных форм, как наличие повествовательного нарратива в лиро-эпическом сюжете, выражение романтических мотивов двоемирия, присутствия вещего сна, совмещения христианских и философских мотивов. Следует отметить, что сюжет рассматриваемой баллады является символическим, выраженным в соотношении реального и сверхъестественного. В.С. Высоцкий демонстрирует на основании обыденного бытийное, вмещающее в себя топос райского сада. При этом топос рая становится воплощением скорее царствия мертвых, чем иллюстрированием светлого и чистого, совмещенного с божественными началом:

И погнал я коней прочь от мест этих гиблых и зяблых,

Кони – головы вверх, но и я закусил удила.

Вдоль обрыва с кнутом по-над пропастью пазуху яблоч

Я тебе привезу – ты меня и из рая ждала! [1]

Отметим, что основой лиро-эпического сюжета является метафорическое путешествие героя произведения за райскими яблоками, что символизирует собой создание пограничного состояния между реальными и вымышленными нарративами.

Перформатив тревоги, характерный для жанровой стратегии лирической баллады, выражается в концептуальном пространстве «Райских яблок» В.С. Высоцкого. Состояние тревоги реализуется на основании того, что герой находится в состоянии соотношенности между жизнью и смертью, которая, с одной стороны, воспринимается, как неминуемая участь человека, а с другой – как часть философского предзнаменования в поиске смысла жизни в райском саду [2]. Герой В.С. Высоцкого находится в состоянии тревоги, воплощающей собой духовные метания в символическом смысле:

Я когда-то умру – мы когда-то всегда умираем.

Как бы так угадать, чтоб не сам – чтобы в спину ножом:

Убиенных щадят, отпевают и балуют раем...

Не скажу про живых, а покойников мы бережём [1].

Немаловажным аспектом жанровой стратегии «Райских яблок» является то, что герой одновременно проходит несколько дорог и испытаний – в реальном и ирреальном мире. Герой произведения В.С. Высоцкого соотносится с метафизическим состоянием, в котором прогрессируют мотивы духовного поиска и факторы преодоления трудностей. Если говорить о близости произведения «Райские яблоки» к классическим балладным сюжетам, то можно отметить, что важным является преодоление героем всех преград. В лиро-эпических нарративах реализация перформатива победы может быть сконцентрированным на основании того, что персонажи совершают какие-либо подвиги, осуществляют эмотивное достижение категории величественности [3]. Например, в балладе «Кубок» В.А. Жуковского описывается подвиг молодого пажа короля, демонстрирующего свое бесстрашие и героичность. Паж бросился в пучину вод, чтобы достать кубок короля, тем самым показав свое благородство и отвагу. Герой В.С. Высоцкого тоже проходит путь, конечной точкой которого является совершение подвига – освобождение от тревоги и достижение духовной целостности:

И погнал я коней прочь от мест этих гиблых и зяблых,

Кони – головы вверх, но и я закусил удила [1].

Таким образом, жанровая стратегия лирической баллады на примере произведения В.С. Высоцкого «Райские яблоки» реализуется на основании проявления общих черт баллады и индивидуального авторского соотношения лиро-эпического сюжета. Общее эмотивное пространство баллады выражается в том, что герой произведения преодолевает внешние обстоятельства, достигая эмотивного завершения духовного поиска. При этом авторская рецепция лирического начала реализуется на основании совмещения реального и

ирреального, раскрывающего символическое пространство пограничного состояния. Герой В.С. Высоцкого является духовно целостным, преодолевающим череду символических испытаний, возвышающих его внутренний мир над обыденным до уровня бытийного.

#### **Использованные источники:**

1. Высоцкий В.С. Малое собрание сочинений / В.С. Высоцкий. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2022. – 608 с.
2. Козин, А. А. Традиции западноевропейской баллады в балладах В. Высоцкого / А. А. Козин // *Художественное осмысление действительности в зарубежной литературе: материалы Международной научной конференции в рамках Международной научной конференции «Наука на благо человечества – 2021»*, Москва, 21 апреля 2021 года. Том Выпуск 11. – М.: Московский государственный областной университет, 2021. – С. 103-112.
3. Лобастов, Р. Л. «Райские яблоки» В.С. Высоцкого: грани духовной свободы и поиск гармонии в лирическом осмыслении / Р. Л. Лобастов // *Духовно-нравственные основы русской литературы: Сборник научных статей*, Кострома, 12–13 апреля 2013 года / Науч. ред. Ю.В. Лебедев; отв. ред. А.К. Котлов. – Кострома: Костромской государственный университет, 2014. – 4 с.
4. Тюпа В.И. Теория литературы: Учебник. М.: РГГУ, 2024. – 254 с.