

УДК 159.9.07

*Научный руководитель: Ходырева Татьяна Сергеевна
кандидат педагогических наук, доцент
кафедры педагогики и педагогической психологии
института педагогики, психологии и социальных технологий
ФГБОУ ВО «УдГУ»,
Россия, г. Ижевск
Федорова Тунзалия Тахировна
студент 3 курс
факультет «Психология образования»
институт педагогики, психологии и социальных технологий
Россия, г. Ижевск*

ПСИХОЛОГО – ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация. В данной статье рассматривается содержание и структура деятельности специалистов в рамках психолого-педагогического сопровождения развития воображения у детей старшего дошкольного возраста. Анализируются ключевые аспекты взаимодействия между субъектами психолого-педагогического сопровождения. Описываются методы и приемы, используемые специалистами для создания безопасной и стимулирующей образовательной среды, способствующей развитию творческого воображения. Статья акцентирует внимание на важности совместных усилий всех участников образовательного процесса и их роли в процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Ключевые слова: воображение, психолого-педагогическое сопровождение, субъекты сопровождения, дети старшего дошкольного возраста.

Annotation. *This article examines the content and structure of specialists' activities within the framework of psychological and pedagogical support for the development of imagination in older preschool children. The key aspects of interaction between the subjects of psychological and pedagogical support are analysed. The methods and techniques used by specialists to create a safe and stimulating educational environment conducive to the development of creative imagination are described. The article emphasises the importance of joint efforts of all participants of the educational process and their role in the process of imagination development in older preschool children.*

Key words: *imagination, psychological and pedagogical support, subjects of support, children of senior preschool age.*

В соответствии с ФГОС ДО, познавательное развитие детей дошкольного возраста является приоритетным направлением в деятельности дошкольной организации. В период от 5 до 7 лет дети находятся на очень интенсивном этапе своего развития, особенно активно протекают познавательные процессы, которые играют значительную роль в формировании психологического состояния ребенка и развитии его когнитивных способностей. Помимо таких компонентов, как развитие интересов, любознательности и познавательной мотивации детей, формирование познавательных действий, становление сознания, познавательное развитие включает в себя развитие воображения и творческой активности [1].

На связь развития воображения ребенка и его познавательного развития в целом указывает также Т. Рибо: он называет связь воображения ребенка с познанием реальности изначальной и считает, что именно в этом познании есть источник воображения [2].

Воображение играет важную роль в познавательных, эмоциональных и социальных процессах. Ж. Пиаже, Л.С. Выготский считают, что воображение связано и с другими психическими процессами, такими как когнитивные процессы (мышление, память, восприятие) [3], творческое мышление, развитие эмоционального интеллекта и эмпатии и другие, то есть с развитием личности в целом.

В нашем исследовании мы опираемся на определение понятия воображения, которое дает Р.С. Немов. Воображение – это продуктивная деятельность психики, при которой новые образы создаются на основе преобразования реалистических представлений, полученных ранее в опыте человека.

Л.С. Выготский подчеркивал, что «ход развития детского воображения, как и ход развития других высших психических функций, связан с деятельностью детского сознания» [4].

У детей старшего дошкольного возраста воображение развивается через игровую деятельность (ролевая игра, сюжетно-ролевая игра и театрализованная деятельность), художественную деятельность (рисование, лепка, аппликация), чтение и рассказывание сказок, музыкальную деятельность (пение, создание музыки и танцы), спортивные игры и физическую активность. Все эти виды деятельности взаимосвязаны и способствуют комплексному развитию воображения у детей, формируя их креативные способности и умение придумывать новое.

Над перечисленными видами деятельности необходима работа специалистов таких как педагог-психолог, воспитатель, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, родителей.

Поскольку необходима работа специалистов разных профилей, целесообразно будет являться программа психолого-педагогического сопровождения развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

В нашем исследовании мы вслед за М. Монтессори, понимаем, что психолого-педагогическое сопровождение в дошкольном образовании - это комплексная профессиональная деятельность специалистов (психологов, педагогов), направленная на поддержку и содействие гармоничному развитию детей дошкольного возраста. Оно предполагает активное взаимодействие специалистов с ребенком, его родителями и педагогами, с целью установления психологических особенностей ребенка, выявления его потребностей и трудностей, а также разработки индивидуальных программ и подходов к обучению и воспитанию.

Цель психолого-педагогического сопровождения – создание условий развития воображения, в которых каждый ребенок становится субъектом своей деятельности, общения и собственного внутреннего мира.

В процессе развития воображения у детей старшего дошкольного возраста в дошкольной образовательной организации взаимодействуют между собой педагог – психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, воспитатель и родители. Все участники данного процесса являются субъектами психолого-педагогического сопровождения развития воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Содержанием психолого-педагогического сопровождения развития воображения у детей старшего дошкольного возраста является взаимодействие между собой всех субъектов на основе интеграции игровой, музыкальной, спортивной и художественной видов деятельности, результат которых будет выражен через различные виды искусства.

Для выявления и конкретизации проблем развития воображения у детей старшего дошкольного возраста нами проведено диагностическое исследование на основе следующих методик «Сочини сказку» (автор О. М. Дьяченко), «Где чье место?», (автор Е. Е. Кравцова), «Нарисуй, что-нибудь» (автор Т. Д. Марцинковская). Исследование показало, что 43% детей имеют низкий уровень развития воображения: они испытывают трудности в создании новых идей, решении проблем, воспроизведении своих мыслей, без желания и

мотивации выполняют творческие задания, требующие воображения. 37 % детей показали средний уровень: дети лучше выражают свои мысли, эмоции и фантазии через слова и рисунки, лучше адаптируются к новым ситуациям, быстрее реагируют и ищут нестандартные подходы к решению задач. Лишь у 20% детей был выявлен высокий уровень: они придумывают нестандартные и креативные способы решения задач, видят варианты и возможности там, где другие их не замечают, детям нравятся игры, которые позволяют им раскрывать свои творческие способности и выражать свое воображение.

Исходя из полученных результатов решение данной проблемы будет эффективным, если будет разработано и реализовано психолого-педагогическое сопровождение на основе алгоритма организации согласованных взаимодействий между педагогом-психологом, воспитателями, родителями, музыкальным руководителем и инструктором по физической культуре.

Результатом сопровождения процесса воображения специалистами разного профиля могут быть материальные и идеальные образы, созданные детьми, которые воплотятся в оригинальные продукты деятельности [5].

Поэтому программа психолого-педагогического сопровождения развития воображения у детей старшего дошкольного возраста имеет несколько блоков. Первый блок «Постановка и показ сказки», второй блок «Создание детского оркестра», третий блок «Спортивное развлечение с образами спортсменов», блок «Песочная сказка (рисование собственной сказки)».

В рамках каждого блока в соответствии с его целью осуществляется взаимодействие всех субъектов психолого-педагогического сопровождения на основе выстроенного порядка их действий, который описывается в зависимости от конечного продукта. Педагог – психолог проводит диагностику развития воображения у детей, специализированные занятия, играет в сюжетно-ролевые игры, направленные на развитие творческого мышления, фантазии и самовыражения через различные виды деятельности,

рисует песком. Воспитатели организуют пространство, тематические зоны максимально стимулирующие творческую активность детей. Используют материалы, игрушки, книги, которые вдохновляют детей на фантазию. Организуют групповые игры и проекты, которые способствуют совместной работе и обмену идеями между детьми. Родители закрепляют результат по рекомендациям воспитателей, педагога-психолога, рисуют, изготавливают поделки, читают книжки. Музыкальный руководитель проводит музыкальные занятия, включающих музыкальное творчество, импровизацию и создание собственных мелодий или ритмов, занимается постановкой музыкальных спектаклей и театрализованных представлений, играет с детьми в музыкально-двигательные игры, в игры на ассоциации, учит играть детей на музыкальных инструментах. Инструктор по физической культуре проводит спортивные занятия с элементами импровизации, играет в подвижные ролевые игры, проводит спортивно-танцевальные занятия, проводит спортивно-развлекательные мероприятия.

Например, в рамках первого блока «Постановка и показ сказки» свою работу начнет педагог-психолог. Она проведет с детьми тематические занятия, упражнения на визуализацию, игровые занятия по сюжету выбранной сказки, которую в конечном результате представят дети. Следующим в работу вступает музыкальный руководитель. Она проведет с детьми музыкальные, театрализованные занятия, создаст танцевальные композиции по мотивам выбранной сказки. Далее с детьми продолжает работать инструктор по физической культуре. Она проведет с детьми игровые занятия, поиграет в спортивные и подвижные игры, сюжет которых будет построен по выбранной сказке. Затем к работе привлекаются родители. По просьбе воспитателей, каждый со своими детьми читают дома выбранную сказку, рассматривают иллюстрации, обсуждают интересные моменты сказки, рисуют рисунки героев данной сказки, проводят совместную творческую работу. Завершают работу над блоком воспитатели. Они еще раз с детьми читают и обсуждают сказку, проводят игровое занятие по данной сказке, распределяют роли среди детей

по героям сказки, проводят творческую работу по подбору и изготовлению костюмов, проводят работу по постановке и показу выбранной сказки другим детям и педагогам.

Кроме того, считаем обязательным разработку содержания психолого-педагогического сопровождения его субъектами на основе интеграции разных видов деятельности, которые были описаны нами выше.

Ростова Е.Н. считает, что воображение само формируется в различных видах деятельности и затухает, когда ребенок перестает действовать, поэтому очень важно регулярно поддерживать стремление ребенка к проявлению творческой активности. Только поняв технологию структурирования образов, выявив некоторые его закономерности, мы сможем не просто влиять на развитие воображения ребенка, а направленно формировать наиболее существенные его черты [6].

Дедюкина М.И. пишет о том, что при правильном руководстве танцевальной деятельностью старшего дошкольника аффективные и познавательные тенденции образов и чувств могут сливаться и воплощаться в творческих продуктах. В танцевальной деятельности ребенок старшего дошкольного возраста имеет возможность проявить пути развития своих творческих способностей [7].

Через танец дети передают свои чувства, эмоции, идеи и воображаемые сюжеты. Они используют движения, выражение лица, музыку и ритм для того, чтобы показать свой уникальный образ воображения. Танец позволяет детям раскрыть свою индивидуальность и креативность, а также развить физическую активность и координацию движений.

Придумывание собственной сказки как продуктивный вид деятельности детей, позволит детям погрузиться в альтернативные реальности и создать образы. Рассказывая или читая сказки, дети представляют себе фантастические миры, героев, сюжеты и развивают свое воображение.

Заварина С.Ю. в свою очередь доказывает эффективность музыкальной деятельности для развития воображения, считает, что необходимым условием

развития творческого воображения ребенка является использование в работе классических произведений музыкального искусства [8].

Развитие музыкальных навыков, совместное исполнение музыки, подготовка концертов - все это требует воображения и творческого мышления. Например, дети, участвуют в оркестре, представляют себе звуки различных музыкальных инструментов, сочиняют аранжировки, пробуют новые звуковые сочетания. Кроме того, создание музыки и выступления перед публикой стимулируют детей к выражению своих чувств и идей через музыкальное искусство.

Бабаева Н.Б. пишет, что очень важно использовать подвижную игру не только для совершенствования двигательных навыков и личности ребенка. [9].

Когда дети занимаются спортом или играют в различные игры, они придумывают стратегии, принимают быстрые решения и предвидят ход событий. Это требует воображения и творческого мышления. Также различные спортивные игры и развлечения будут вдохновлять детей на создание своих собственных правил или вариаций игр, что также является проявлением творческого подхода. Например, дети будут придумывать новые правила в футболе или придумывают совершенно новую игру.

Помимо названных выше следует реализовать такое условие, как выражение результата деятельности детей через разные виды искусства.

Изобразительное искусство (включение в творческую деятельность детей рисования, лепки, создания коллажей и прочих видов художественной работы способствует развитию их воображения), игровое искусство (игры, включающие элементы ролевой игры, театрализации или создания сюжетов, помогают детям расширять свое воображение), музыкальное искусство (музыка и пение также могут стимулировать воображение у детей), литературное искусство (чтение книг и рассказы также способствуют развитию воображения у детей).

Таким образом психолого-педагогическое сопровождение развития воображения у детей старшего дошкольного возраста является важным

элементом в развитии воображения детей. Правильно выстроенная работа всех субъектов психолого-педагогического сопровождения повышает уровень развития воображения, создания новых образов и идей, создает комплексную поддержку, позволяя развивать и обогащать воображение детей старшего дошкольного возраста, закладывая прочный фундамент для их дальнейшего развития.

Библиографический список:

1. Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования, №1155 / Министерство образования и науки Российской Федерации. - Москва: 2013 г.
2. Рибо, Т. Творческое воображение [Текст] / Т. Рибо. – М.: Владос, 2011.- 243 с.
3. Пиаже Ж. Психология интеллекта [Текст] / Ж. Пиаже. – СПб.: Питер, 2004. — 192 с.
4. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психол. очерк: кн. для учителя / Л.С. Выготский. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 1991. – 93 с.
5. Кацера А.А. Психолого – педагогическое сопровождение развития ребенка в современном образовательном пространстве / А.А. Кацера / Учебно – методическое пособие – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2019. – 216 с.
6. Ростова Е.Н. Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста под влиянием сказочных образов [Электронный ресурс]: статья / Особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста под влиянием сказочных образов. Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/osobennosti-razvitiya-tvorcheskogo-voobrazheniya-u-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta-pod-vliyaniem-skazochnyh-obrazov.html> (дата обращения 01.11.2024)

7. Дедюкина М.И. Роль танцевальной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста [Электронный ресурс]: статья / Роль танцевальной деятельности в развитии творческих способностей детей старшего дошкольного возраста. Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/rol-tantsevalnoy-deyatelnosti-v-razvitiitvorcheskih-sposobnostey-detey-starshego-doshkolnogo-vozrasta.html> (дата обращения 01.11.2024)
8. Заварина С.Ю. Развитие творческого воображения дошкольников посредством музыкальной деятельности [Электронный ресурс]: статья / Развитие творческого воображения дошкольников посредством музыкальной деятельности. Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/razvitietvorcheskogo-voobrazheniya-doshkolnikov-posredstvom-muzykalnoy-deyatelnosti.html> (дата обращения 01.11.2024)
9. Бабаева Н.Б. Подвижная игра как средство всестороннего развития личности ребенка [Электронный ресурс]: статья / Подвижная игра как средство всестороннего развития личности ребенка. Режим доступа: URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/podvizhnaya-igra-kak-sredstvo-vsestoronnego-razvitiya-lichnosti-rebenka.html> (дата обращения 01.11.2024)