

УДК 745.51

*Суханов Дмитрий Михайлович*  
*студент магистратуры*  
*факультет «Искусств»*  
*кафедра «Декоративно-прикладное искусство»*  
*Восточно-Сибирский государственный институт культуры*  
*Россия, г. Улан-Удэ*

## **СИМВОЛИКА И ТРАДИЦИИ ДЕРЕВЯННОЙ ЛОЖКИ**

*Аннотация.* В статье рассматриваются символика и традиции деревянной ложки как в исторические времена, так и в настоящее время. В том числе изменение традиций и символики, связанных с деревянной ложкой с момента ее зарождения и по настоящее время. Так же в статье внимание уделяется приметам, их временным новациям. Так же немного затрагивается и семантика деревянной ложки.

*Ключевые слова:* ложка, деревянная ложка, символика, традиции, деревянная посуда.

*Author: Dmitry Mikhailovich Sukhanov*  
*master's degree student faculty of "Arts"*  
*department of Decorative and Applied Arts*  
*East Siberian State Institute of Culture*  
*Russia, Ulan-Ude*

## **THE SYMBOLISM AND TRADITIONS OF THE WOODEN SPOON**

*Annotation:* The article examines the symbolism and traditions of the wooden spoon both in historical times and at the present time. This includes changing the traditions and symbols associated with the wooden spoon from its inception to the

*present. The article also focuses on signs and their temporary innovations. The semantics of the wooden spoon is also slightly affected.*

**Keywords:** *spoon, wooden spoon, symbolism, traditions, wooden tableware.*

Деревянные ложки – это отражение самобытности нашей русской культуры и культурных традиций. Деревянные ложки пришли к нам из глубины веков, очаровывая всех своей неповторимостью и колоритом.

Ложки из дерева, как предмет искусства, хороши еще и тем, что их можно использовать так же по их прямому назначению. Так же, с давних времен, принято считать, что при употреблении пищи деревянной ложкой еда становится вкуснее, т.е. к вкусу еды присоединяются оттенки «вкусовых» (ароматных) привкусов материала дерева, из которого изготавливалась ложка. И к тому же деревянной ложкой (непосредственно самим предметом кухонной утвари) невозможно обжечься.

Это прекрасный обычай, который не стоит забывать. Деревянные изделия не только красивы – это экологически чистый материал. Для изготовления ложек использовалась древесина яблони, липы, рябины и т.д. Пользоваться деревянными изделиями не только безопасно, но и полезно для здоровья. Недаром на Руси испокон века ели из деревянной посуды деревянными столовыми приборами и были здоровы до самой старости.

Глубокой символикой обладает такой нам привычный предмет как ложка. Ложка издревле - символ сытости, довольства, достатка, изобилия, благосостояния. «Черпай жизнь полной ложкой», «Пусть дом твой будет полной чашей» – эти традиционные для Руси пожелания.

На Руси ложка появилась по приказу князя Владимира в 998 году, который сразу после крещения всего честного народа, в рамках программы повышения культуры до уровня западных стран, ввел правило кушать не руками, а специальными для того приспособлениями. Тем самым, уже в «Повести временных лет» она упоминается, как привычный и необходимый

во время еды предмет. Также первое упоминание о русских ложках встречается в «Повести временных лет», где описан пир у князя Владимира. Этот пир знаменит тем, что дружинники возмутились, когда их стали потчевать не с серебряных ложек, а с деревянных, эти моменты как раз и повествуют нам о зарождении не только самой ложки как предмета обихода, а еще и о культуре поведения во время трапезы, так как до крещения Владимиром русского народа, люди не пользовались столовыми приборами, пищу употребляли прямо руками. В целях повышения культурного уровня православного люда, великий князь издал приказ, в котором повелевал отныне пищу подносить только с их помощью.

С этих самых времен и началась история создания деревянной ложки. Появились первые мастера, которых называли «ложкари», искусно вырезавшие ложки разной длины, формы и объема.

Технология изготовления деревянной ложки была довольно таки незамысловатая, а именно: из чурбана делалась грубая заготовка, которую впоследствии отшлифовывали специальными растениями и камнями. Обычно ложки изготавливались из липы и плодовых деревьев, таких как вишня, слива, яблоня, рябина. Что самое характерное ручная технология изготовления деревянной ложки сохранилась и до нашего времени, разве что исключением стали материалы (инструменты и расходным материалы) для обработки, более удобные, появилась возможность приобретать их в свободной продаже. Ранее же, как правило, инструменты изготавливали сами мастера.

В наше время на просторах интернета можно увидеть достаточное количество информации, в том числе и в видео формате, по изготовлению изделий, в том числе и деревянных ложек. И как правило в каждой информации наблюдаются моменты, благодаря которым возвращаешься в историю изготовления ложки, в ее первобытность.

Мастера-ложкари нашего времени, показывая в видео фильмах этапы изготовления деревянных ложек, так же повествуют нам множественные

интересные факты зарождения ложкарного производства, изменения технологии изготовления, изменение видов инструмента и материалов конечной обработки изделия, рассказывают о символике и традициях, связанных с деревянной ложкой.

Соблюдались различные приметы, связанные с ложками. К примеру, не разрешалось стучать ими по столу, так как от этого лукавые радуются, и слетаются на обед злыдни. Нельзя класть на стол лишнюю ложку, иначе сядет за стол нечистая сила». «На ложках также гадали. К примеру, в кадку с водой клали ложки по числу родственников, заметив, которая – чья. Затем взбалтывали воду. Утром смотрели: если все ложки в грудке, значит, в течение года все останутся в семье; если чья-нибудь отстала, значит, именно этот член семьи в этот год покинет её (выйдет замуж, женится, переедет или умрет и т.д.). В качестве ритуального предмета русские крестьяне использовали ложку во время святочных гаданий – замораживали к Новому году воду в ложке: пузыри – к долгой жизни; ямка сверху – к смерти». На Руси с древности принято было дарить ложки. Их преподносили «на зубок» в подарок ребёнку на крестины, свадьбы, новоселья. Подарок в виде ложки является традиционным пожеланием достатка и счастливой жизни. Так же на Руси существовал обычай: мужчине во время родов его жены вручали столовую ложку и заставляли есть смесь из горчицы, перца, хрена, соли, уксуса и сахара, чтобы тот почувствовал, каково приходится его жене. Ох, и тяжело было есть подобную баланду. Для развлечения и исцеления детей: популярные на Руси куклы-пеленашки мастерились на скорую руку из первого, что попадет под руку: полено, пучок соломы, но чаще — из обычной ложки. Сделать новую игрушку крестьянская девочка могла в два счёта, при этом даже помощи взрослых не требовалось. Достаточно было просто завернуть ложку в тряпицу – и кукла-пеленашка готова! Ложки вешали и над колыбелью – не только для забавы, но и в качестве оберегов. А из двух ложек получалась отличная погремушка – звучная и безопасная. Если же сглаза избежать всё-таки не

удавалось, и ребёнок начинал много и беспричинно капризничать, то ложки опять приходили на помощь. Чистые ложки мыли и этой водой умывали ребенка, а затем непременно вытирали лицо материнским подолом.

Немного поговорим о исторических названиях деревянных ложек, как правило связанных с их использованием или формой: «БУТЫРКА, ВЕСЁЛОЧКА, ВОЗИЛКА, ДОЛГО-НОСКА, ДОЛГОЧЕРЕНКА, ЗАГИБКА, КАРОБКА, КЕРЖАНКА, КОКОВКА, КОПАЛКА, КОРЕНУШКА, КРЕСТОВКА, ХЛЕБАЛКА, ШЕВЫРКА, ЕДАЛКА, ЛАПЁШКА, ЛОЖКА БАСКАЯ, ЛОЖКА БЕЛАЯ, ЛОЖКА БУРЛАЦКАЯ, ЛОЖКА ВОСТРОНОСАЯ, ЛОЖКА ГЛАДКАЯ, ЛОЖКА КОРНЕВАЯ, ЛОЖКА ПИСАНАЯ...» и это только те названия, которые мне удалось вспомнить, а так их гораздо больше.

Приведем пример немногих традиций, которые мы не только помним, но и некоторые соблюдаем и в настоящее время: «Перед едой ложки клали обычно выемкой кверху, что означало приглашение к еде; после же трапезы ложки переворачивали. Вместе с тем в Орловской губернии не разрешалось класть ложку «вверх лицом» перед трапезой, иначе умрешь с раскрытым ртом и глазами. По поверью белорусов, во время поминальной трапезы ложку после каждого приема пищи нужно класть на стол, чтобы ею ели «деды», а класть ложку нужно непременно выемкой вверх, иначе покойники перевернутся в могилах лицами вниз. Лишняя ложка, оказавшаяся на столе, предвещала приход гостей. Считалось, что оставлять ложку, опирающуюся одним концом о миску, другим о стол – нельзя, так как она может стать мостиком, по которому в пищу проникнет нечисть. Ложка символизировала как человека в целом, так и именно женщину, женское начало. И сегодня всем известна примета: коли упадет ложка, то придет женщина, если нож – мужчина. Ложка обычно символизирует того члена семьи, которому она принадлежит, а также человека вообще. В Вятской губернии на свадьбе связывали вместе ложки жениха и невесты, говоря: «Как эти ложки связаны крепко-накрепко, так бы и

молодые друг с другом связаны были». Мужской ложкой не разрешали мешать пищу, чтобы муж не ввязывался в женские дела и не ссорился с женой. Нельзя было оставлять ложку на ночь в горшке, так как нечистый будет перебирать ими и тарыхтеть, отчего дети не смогут заснуть. Нельзя было пользоваться чужой ложкой, от этого в углах рта появятся «заеды» или на человека нападет обжорство. Ложку использовали в народной медицине, любовной магии. Например, чтобы узнать, в какую сторону и замуж идти, бросали в кадку с водой, раскручивали мутовкой и наблюдали, куда ложка пристанет черенком. Подобное гадание было и в Костромской губернии. Здесь в Семик девушки варили кашу, а потом кидали ложки через завитую березку и смотрели, в какую сторону черенком упадет ложка, оттуда будет и суженый. Также деревянная ложка использовалась для гадания на Святках, в новогоднюю ночь. В праздничный вечер все члены семьи кидали по ложке, а утром смотрели на их расположение. Так, если ложки лежали рядом, это означало что семья весь год будет дружной, а если одна или несколько ложек оказывались отдельно от остальных – те члены семьи в ближайший год могли уехать или рассориться с родными. Ложку парня или девушки использовали в любовной магии: ее прижигали, чтобы приворожить к себе понравившегося человека. В различных обрядовых ситуациях ложки подбрасывали, воровали и даже ломали. В Калужской губернии на Вознесение женщины шли в рожь, готовили там яичницу и после еды бросали ложки вверх, приговаривая: «Как высоко ложка летает, так бы высока рожь была». В Вятской губернии ребенка перед купанием окатывали водой, полученной с трех ложек, вилок и ножей, и приговаривали: «Как ложки, вилки и ножи лежат спокойно, так, раба божья (имя), будь тиха и спокойна». На крестинах было принято также гадать на ложках, которыми ели крестинную кашу: считалось, что если брошенная за спину ложка упадет кверху выпуклой стороной, то у роженицы родится еще один мальчик, если вогнутой — то девочка. О крестинной каше говорили: «Кашка на ложки, а молодец на ножки». За свадебным столом жениху и

невесте запрещено было участвовать в пире, перед ними ставили пустое блюдо и клали ложки черенками к краю стола или связанные ручками в разные стороны. При разрешении же им принимать пищу, молодые должны были есть одной ложкой из одного блюда. Бурлаки ложку-бутырку, которой пользовались только они, вставляли за отворот шапки на лбу. В этом случае импровизированная кокарда выступала как отличительный знак, сообщающий о принадлежности человека к определённой профессии. Для защиты от нечисти во времена язычества миниатюрные ложки добавляли в связку оберегов, носимых с собой. Такие крошечные ложки были найдены археологами на Лукомльском городище и курганах близ деревни Акулин Бор, а также во время раскопок в Великом Новгороде. Она символизировала достаток, защищала от сглаза и притягивала счастье. Позднее вместо ложечки-оберега стали носить обычную ложку, убивая сразу двух зайцев: и от нечисти защититься, и всегда иметь под рукой то, что не позволит остаться голодным, коли случай отобедать подвернется. Кто победнее – носил ложку обычно за пазухой, за голенищем сапога или подвешивал на шнурок к поясу, кто побогаче – шил специальный футляр, который закреплялся на ремне. Исключением не был и Пётр Первый: во время путешествий по Европе государь удивлял хозяев тем, что пользовался исключительно своей ложкой, которую всегда носил собой.

Немного также хочется рассказать и о том, что деревянная ложка использовалась и используется не только как необходимый предмет для приема пищи, не только как высокохудожественное изделие народного творчества, но еще и как музыкальный инструмент, как правило для русских народных песен. К тому же есть специализированные мастерские для изготовления таких ложек, вот например поискав на просторах интернета, мне для обозрения попадались мастера, которые много лет со всей душой и огромным удовольствием «мастерят музыку» из дерева, поддерживая вековые традиции русского народного творчества. Они изготавливают музыкальные

шумовые, ударные и духовые русские народные инструменты. Каждый родившийся инструмент в их руках, самобытен, непохож на другой и получил не только физическую жизнь, но и душу опытного мастера, поэтому «поет» как живой, с характером и настроением.

Считаю, что нашего времени дошло совсем немного обычаев и символики, связанной с деревянной ложкой.

Во многих городах нашей страны проходят выставки – фестивали (ярмарки) народных художественных промыслов ремесленников и художников. В выставках принимает участие большое количество предприятий народных художественных промыслов, народных мастеров, мастеров декоративно-прикладного искусства, ремесленников и дизайнеров, а также некоммерческие партнерства, ассоциации, палаты ремесел из разных регионов России.

Свои лучшие произведения участники представляют по следующим направлениям: авторская керамика и фарфор; ювелирные изделия, эмальерное искусство; художественная обработка стекла, металла, камня; резьба и роспись по дереву и кости; кружевоплетение и вышивка, ткачество, живопись, художественная роспись по ткани, предметы интерьера и декора; художественная обработка кожи и меха; дизайнерская, этническая одежда и аксессуары.

Данные выставки дают много интересной информации, заряжают энергией, наталкивают на новые идеи.

Большим спросом на выставках и ярмарках пользуется такая сувенирная продукция как «Ложка загребушка». Декоративная ложка кажется обычной безделицей, но в действительности является мощным амулетом для привлечения денег. Если правильно воспользоваться сувениром, положительные изменения в жизни не заставят себя ждать.

С давних времён она считалась символом сытой жизни. Наши предки хорошо усвоили: если есть ложка, значит, есть еда и, соответственно, деньги

на её покупку. Столовый прибор превратился в талисман благополучной жизни. У древних славян ложка стояла в особом месте горницы и вместе с прочей утварью олицетворяла достаток.

У каждого члена семьи был свой прибор. Им пользовались дома, брали с собой в дальние поездки, на работу в поле. Даже в гости ходили со своими ложками. Люди верили, что таким образом сохраняют свой достаток, не передают его другим.

Несмотря на свои более чем скромные размеры, эта ложка творит настоящие чудеса - привлекает к своему владельцу деньги и удачу. Он избавляется от долгов, находит новые возможности для заработка, приумножает нажитый капитал. Неважно кем является человек – наёмным работником или владельцем бизнеса, загребушка поможет улучшить материальное положение каждому. Талисман сохранит богатство в доме, уберезёт хозяина от воровства, зависти, сглаза.

Следует помнить, что амулет работает в полную силу только тогда, когда в него верят. Если же вы не станете сидеть сложа руки, в ожидании чудес, а приложите усилия к достижению своих целей, ваши действия сделают его ещё мощней.

Принесённая из магазина ложка ещё не является амулетом. Чтобы она начала работать её нужно очистить от чужой энергетики и активировать.

Для очищения следует налить в стакан чистой воды (лучше родниковой или освященной, но если её нет, можно воспользоваться водопроводной), добавить немного соли и тщательно перемешать. Когда соль полностью растворится, поместить в этот раствор ложку и оставить на всю ночь. Утром ополоснуть большим количеством чистой воды и дать высохнуть. Для усиления эффекта можно завернуть сувенир в ткань красного цвета.

Для «активации» загребушки следует зажать ложку в кулаке или просто взять в руку и произнести заговор. Их существует очень много, вот несколько вариантов:

«Загребушка-ложка! Дай мне денег множко! Дай и серебра, и злата, чтобы жизнь была богатой!»

«Ложка, ложка, не ленись. Я тружусь, и ты трудись! В добром деле помогай, да богатство умножай!»

«Загребушка, помоги, много денег загреби. Буду я с тобой дружить, благо, счастье всем дарить».

«Что помехой было богатству – навсегда прогоняю, кучу денег, удачу и счастье к себе подгребаю».

Так же из своей жизни помню как бабушка с помощью деревянной столовой ложки штопала носки, а именно просовывала ложку в носок или пятку и тем самым натягивала материал для более удобной работы. Зачастую некоторые семьи используют обычай пользоваться размерами ложек по своему усмотрению, например самая большая ложка обычно достается хозяину дома, остальные так же распределяются по возрасту и положению.

До наших дней дошел еще и обычай стучать ручкой ложки по столу, если она упала на пол, чтобы не пришли нежданные гости, в вот если положили на стол лишний прибор – то жди гостей. У многих на холодильниках приклеена на магните ложка, это значит что в доме всегда будет сытость и достаток. А уж если ложка приснилась во сне, или человек пользовался ложкой во сне – это к удаче, миру в семье и успеху в жизни

При подготовке данной работы, я не был уверен, что смогу найти достаточного материала для ее написания. Ранее мне казалось, что может быть интересного, связанного с деревянной ложкой. Но изучив досконально данную тему, а особенно историю деревянной ложки я понял, все далеко не так однозначно, как думалось ранее.

Я уже несколько лет занимаюсь изготовлением деревянных ложек, но с недавних пор деревянная ложка для меня стала не только предметом обихода, необходимым инструментом в приеме пищи но и одним словом «ИСТОРИЕЙ».

Теперь, даже при изготовлении деревянной ложки, в моей голове происходит определенного рода понимание, что я делаю, для чего я это делаю, какую символику будет носить мое произведение, какие традиции в нем будут прослеживаться. Каждая грань изделия, каждое движение ножа по изделию ведет меня к определенной точке в истории зарождения деревянной ложки.

Проанализировав на несколько раз подготовленную статью я понял тесную взаимосвязь между символикой и традициями деревянной ложки как на момент ее возникновения, на иные исторические эпохи, так и на наше время. Если подумать, то конечно наверное многое изменилось за многие лета, но если глубже призадуматься и досконально вникнуть, то наверное станет очевидным то, что особо в целом ничего и не изменилось, разве что ушли из нашей жизни некоторые обряды, возможно некоторые традиции, но в общем Мы также верим в символу русской деревянной ложки, ценим традиции, ведь традиции. Ведь традиции – это ритуалы, история, верования, обычаи и распорядок, которые мы разделяем и передаем.

Традиция Русского народа – это бесценный опыт неисчислимых поколений наших предков. Воспитывая в нас тот самый «загадочный русский дух», славянская традиция преподносит нам обычаи, вечно родные всем русским людям. И сколько бы эпох не миновало, сколько не блуждали в потемках инородных традиций, русские люди всегда возвращаются к родной традиции.

## Литература

1. Чесноков В.И. Производство деревянных ложек // Москва-Ленинград: Всесоюзное кооперативное объединенное издательство, 1933. — 153 с.
2. Федоров В.В., Мошков Н.И. // Нижний Новгород: Литера, 2014.- 106 с.