

Кузнецов Антон Алексеевич, Денискин Леонид Сергеевич
студенты кафедры «Цифровая экономика»

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный
университет телекоммуникаций и информатики»

Россия, Самара

Зайцева Наталья Валентиновна

Доктор философских наук и профессор кафедры философии ПГУТИ

ФГБОУ ВО «Поволжский государственный
университет телекоммуникаций и информатики»

Россия, Самара

ПРИЧИНЫ ОРИЕНТАЦИИ НА ИСКУССТВО В ФИЛОСОФИИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Аннотация: Целью настоящей исследовательской работы является изучение эпохи возрождения, путём рассмотрения основных деятелей эпохи, их взглядов и достижений, а также изучение искусства как самостоятельного элемента Возрождения.

Ключевые слова: Ренессанс, гуманизм, человек, бог, скульптура, церковь, личность, судьба, искусство, период.

THE REASONS FOR THE ORIENTATION TOWARDS ART IN RENAISSANCE PHILOSOPHY

Annotation: The purpose of this research work is to study the Renaissance by examining the main figures of the era, their views and achievements, as well as the study of art as an independent element of the Renaissance.

Keywords: Renaissance, humanism, man, god, sculpture, church, personality, destiny, art, period.

Эпоха возрождения является одним из ключевых периодов в истории Европы, который пришелся на XIV-XVI век. Ознаменовав собой переход от культуры Средних веков к культуре нового времени, она собрала в себе античность, христианство и средневековую культуру. Возрождение - это не поворот назад, а новый виток культуры, который вобрал в себя основные элементы культур того времени, от античности были взяты проблемы человека и науки, из средневековой культуры было сохранено монотеистическое представление о мире, то есть «бог един» и «бог во всем», в последствии став пантеизмом.

Важным аспектом становления эпохи возрождения стала опора на искусство, где в краю угла стоит человек, который является не только объектом научного исследования, а как индивид, как связь человека с природой и богом, его положение в пространстве и мире. Все эти мотивы лягут в основу ренессанса, где человек предстает творцом, который создает что-то новое для мира, тратя на это свои силы, мысли, а порой и целую жизнь, иногда даже не получив при жизни всеобщего признания. Не только ренессанс появился в этот период, но и новые направления философии, вот некоторые из основных:

- «Гуманистическое»
- «Реформационное»
- «Натурфилософское»
- «Утопическо-социалистическое»

Чуть подробнее о каждом из направлений.

Гуманистическое направление, основными представителями которого были: Франческо Петрарка (1304г.-1374г.) и Данте Алигьери (1265г.-1321г.). В произведении «Божественная комедия» отражаются основные принципы гуманизма, а именно, что человек является творцом, который сам способен вершить свою судьбу с помощью поступков, а также в независимости от своего происхождения каждый человек является личностью. Франческо также

поддерживал идеи важности роли человека в мире. В своих произведениях он исследует человеческие эмоции, страсти и переживания, что стало основой для дальнейшего развития литературы Ренессанса.

Реформационная философия ставила своей целью провести реформу католицизма и установить отношения между тремя элементами: Богом, верующими и церковью. В данной философии выделяется два течения:

- «Бюргерско-евангелическое»
- «Народное»

Мартин Лютер (1483г.-1546г.) и Томас Мюнцер (1490г.-1525г.), соответственно.

В идеях Лютера лежит, тот факт, что церковь вместе с Папой Римским стали оказывать слишком сильное влияние на государственность, превратив служение Богу в профессию. Также согласно взглядам Мартина Лютера, недопустимым считается существование практики «индульгенции», полное или частичное освобождение от наказания за совершенные грехи, всё это в итоге приводит к сильному влиянию духовенства на образование и науку.

Томас Мюнцер выражал идеи всеобщего равенства народа, власть должна принадлежать простому народу, таким как ремесленники и крестьяне. Богу угодно, что жизнь человека подчинена интересам общества. Духовенство и церковь, по мнению Мюнцера должны быть переформированы.

Натурфилософию поистине можно считать пиком эволюции науки того времени, ведь естественный подход к познанию законов мира и природа как предмет исследования позволяли совершать грандиозные открытия. Представителей данного направления много, начиная с изучения космоса и открытием знаний о вращении планет и их положения Николаем Каперником (1473г.-1543г.), заканчивая, кругосветными путешествиями - Фернандо Магеллана (1480г.-1521г.).

Завершающим направлением будет «Утопическо-социалистическое».

Интерес у мыслителей занимало общество, церковь и государство. Философы собирали данные и опирались на факты, чтобы при жизни изменить ситуацию в государстве к лучшему. Часть философов занималась разработкой идеального государства, то есть «утопией». Так как разработки были отделены от реальных фактов и положений государств, все они были обречены на провал. Ярким представителем направления, по праву считается итальянский писатель – Томмазо Кампанелла (1568г.-1639г.), в своих произведениях отмечал, что природа является отражением Бога, а значит идеалом, к которому нужно присматриваться. Своё знаменитое произведение «Город Солнца» было полностью посвящено моделированию идеального будущего, с разумной экономикой и способом управления государства.

Для начала определимся с основными понятиями искусства и их спецификой.

Искусство – одна из сфер человеческой деятельности, связанная с созданием эстетически значимых объектов, их отображения, хранения и введения в процесс общественных коммуникаций. Искусство присуще любому обществу и культуре. Эта сфера деятельности всегда олицетворяет особенности исторических, культурных и социальных парадигм. Искусство служит способом познания мира, самопознания, социализации, а также передачи автором его мировоззрения и собственного мнения.

Автором искусства могут выступать как единоличные художники, так и общество в целом.

Существует 3 вида искусства:

1. Пространственные – группа видов искусства, которые существуют и не изменяются со временем. Примером могут служить изобразительные, декоративные и конструктивные виды искусств.

2. Временные – виды искусств, которые меняются со временем. Т.е. в зависимости от конкретной эпохи и веяний моды. Яркие примеры - это музыка и литература.

3. Пространственно-временные – эти виды сочетают в себе черты описанных выше групп. В таких видах искусства действие происходит и воспринимается в зримом пространстве в течение определённого времени

Другими словами, искусство – это способ передачи мировоззрения, понимания мира своего предназначения в нем, а также чувств и эмоций, испытываемых как одним автором, так и целым поколением людей.

В Эпоху Возрождения искусство получило небывалое внимание, а деятели этого направления всемирную известность и признание. Основными причинами такого ажиотажа явились факторы, существенно отличающие сами эпохи между собой. В античности основные думы человечества были направлены на познание мира посредством изучения вопроса вселенной и космоса. А в средние века основная мысль пронеслась через этот длительный период - была теологической. Бог являлся центром мира. Тогда как при длительных политических и социальных процессах формирования отдельных городов – оплотов цивилизации, и в связи с этим постепенным отдалением от церкви возникла мысль антропоцентризма, ставшая нарративом Эпохи Возрождения.

Теперь искусство - это самостоятельная область прекрасного. Оно не служит для отображения религиозных историй в качестве житейского учебника. Впервые у людей возникает чувство прекрасного и эстетического художественного. Также искусство отображает действительный мир в реалистических образах и достоверных изображениях, основываясь на антропоцентризме – ключевой особенности Эпохи Возрождения. Художники прибегают к трехмерным объемам, линейным перспективам и соблюдают пропорции тел и изображаемых объектов.

Как ранее было сказано, творец искусства становится кумиром для многих, а связано это с еще одной отличительной особенностью этого периода. Человек – творец мира. Творческая деятельность носит священный смысл. Благодаря творческой деятельности человек творит новый мир,

красоту, а самое главное – себя, что и является ярким отображением антропоцентризма. Именно поэтому мы видим пристальное внимание и к физической оболочке человека. В искусстве это находит отображение в частом и возвышенном изображении человеческих тел и лиц.

В то время люди находили творческое сродни к божественному, поэтому мы знаем многих известных личностей того времени. Имена этих людей могут служить комплиментом, для того, кто трудится в конкретной отрасли искусства. Так, например, Микеланджело был мастером скульптуры. И первое сравнение хорошего скульптора конечно же идет с этим мастером.

Также к подтверждению вышесказанного, а именно сопоставления творчества и божественного начала, хотел бы привести примеры из истории искусств. Одними из ярчайших примеров является произведение “Божественная комедия” Данте Алигьери, которая по задумке самого создателя должна была носить просто “Комедия”, а уж божественной ее называли в народе, да так, что это теперь официальное название книги.

Другим примером может послужить выдающийся художник Рафаэль Санти, его же за выдающиеся успехи в искусстве прозвали “Божественный”, что указывает на то, насколько был талантлив этот автор и по-настоящему ценились его труды.

Подводя итоги, стоит заметить, что ориентир на искусство в философии Возрождения является фундаментальным, потому что в самом искусстве отображается самая концепция переживаемой эпохи. Виден тот культурный разрыв между социально-историческими парадигмами, предшествующими рассматриваемого периода. Четко прослеживается антропоцентризм методами изображения именно человека и мира без прикрас. Четкое отображение действительности – реализм – ознаменовало новую веху развития искусства. К тому же общество стало почитать искусство, как отдельную самостоятельную единицу, а его творцов, как профессионалов, индивидуальных личностей.

Источники информации:

1. Рыбин В. А. Гуманизм как этическая категория. [Текст] / В.А. Рыбин - М.: Логос, 2004. - 272 с.
2. Соколов В.В. Европейская философия XV —XVII веков[Текст]: учебник / В.В. Соколов — М.: Высш. шк., 1984.- 448 с – (Учебник)
3. Гении эпохи Возрождения[Текст].: Сборник статей - М.: Новый Акрополь, 2012. - 256 с.
4. Кустодиева, Т. К. Итальянское искусство эпохи Возрождения. Очерк-путеводитель[Текст] / Т.К. Кустодиева. - М.: Искусство. Ленинградское отделение, 1985. - 224 с.
5. Вазари Джорджо Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев ваятелей и зодчих эпохи возрождения [Текст] / Джорджо Вазари. - М.: Пальмира, 1992. - 472 с.
6. Большая Российская энциклопедия[Электронный ресурс]/Возрождение – Электрон дан – 2024 – Режим доступа: <https://bigenc.ru/c/vozrozhdenie-e215d6>
7. Archive.ru[Электронный ресурс]/ Возрождение Эпоха Ренессанса. Философия, живопись, мировоззрение – Электрон дан – 2019 – Режим доступа: https://artchive.ru/encyclopedia/4241~The_Renaissance