

*Худяцев Валерий Валитович,
педагог дополнительного образования высшей категории
МБУ ДО «ЦДТ «Младость» г.о. Самара
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества «Младость»,
РФ, Самара*

МОДЕЛЬ ИНКЛЮЗИВНОЙ ТЕАТРАЛЬНОЙ ЛАБОРАТОРИИ КАК СРЕДСТВО СОЦИОКУЛЬТУРНОЙ ИНТЕГРАЦИИ ПОДРОСТКОВ С НАРУШЕНИЕМ СЛУХА

***Аннотация:** Статья посвящена актуальной проблеме социокультурной интеграции подростков с нарушением слуха (НОС) в условиях дополнительного образования. Актуальность исследования обусловлена необходимостью перехода от формальной инклюзии к созданию содержательной среды для совместной деятельности и творчества. Целью работы являлась разработка и апробация модели инклюзивной театральной лаборатории, основанной на синтезе методов жестового пения, пластического театра и техники вербатим. В рамках педагогического эксперимента была реализована шестимесячная программа с фокус-группой из 11 подростков (4 с НОС, 7 слышащих) в возрасте 14–17 лет. Методологическую основу составили принципы социально-культурной инклюзии, теория деятельности и современные подходы театральной педагогики. В результате апробации модели, кульминацией которой стала постановка адаптированной версии «Маленького принца», выявлена положительная динамика по ключевым показателям: рост уровня эмпатии и кооперации в группе, формирование устойчивых коммуникативных связей, развитие новой художественной выразительности на основе синтеза слова,*

жеста и пластики. Научная новизна заключается в авторской методике, трансформирующей жестовый язык из средства адаптации в ресурс коллективного художественного творчества. Практическая значимость исследования подтверждается разработанными инструментами мониторинга и готовой программой тренингов.

***Ключевые слова:** инклюзивное образование, подростки с нарушением слуха, театральная педагогика, социокультурная интеграция, жестовое пение, вербатим, инклюзивная творческая лаборатория, дополнительное образование.*

***Valeriy V. Khudyashchev,**
Teacher of Supplementary Education of the Highest Category
Municipal Budgetary Educational Institution for Supplementary
Education "Center for Children's Creativity «Mladost», Russian Federation,
Samara*

MODEL OF AN INCLUSIVE THEATER LABORATORY AS A MEANS OF SOCIO-CULTURAL INTEGRATION FOR TEENAGERS WITH HEARING IMPAIRMENTS

***Abstract:** The article addresses the urgent issue of socio-cultural integration of adolescents with hearing impairment (HI) in the context of supplementary education. The relevance of the study is determined by the need to move from formal inclusion to the creation of a meaningful environment for joint activity and creativity. The aim of the work was to develop and pilot-test a model of an inclusive theater laboratory based on the synthesis of sign singing, physical theater and verbatim techniques. As part of a pedagogical experiment, a six-month program was implemented with a small mixed group of 11 adolescents (4 with HI, 7 hearing) aged 14–17. The methodological framework of the study draws on the*

principles of socio-cultural inclusion, activity theory and contemporary approaches in theater pedagogy.

The pilot implementation of the model, which culminated in the production of an adapted version of “The Little Prince”, revealed positive changes on several key indicators: an increase in group empathy and cooperation, the formation of stable communicative ties, and the development of a new form of artistic expression based on the integration of spoken word, sign and physical movement. The scientific novelty of the study lies in the author’s methodology that transforms sign language from a compensatory tool into a resource for collective artistic creation. The practical significance is confirmed by the developed monitoring tools and a ready-to-use training program.

Keywords: *inclusive education, adolescents with hearing impairment, theater pedagogy, socio-cultural integration, sign singing, verbatim, inclusive creative laboratory, supplementary education.*

Введение

В современной российской политике приоритетом является поддержка людей с инвалидностью и их интеграция в общество [7]. Особое значение это имеет в подростковом возрасте (14–17 лет), когда формируется социальная идентичность. У подростков с нарушением слуха (НОС) этот процесс осложняется риском коммуникативной депривации и социальной изоляции [6]. Исследователи подчеркивают важность создания условий для совместной деятельности подростков с ОВЗ и слышащих сверстников в образовании и досуге [4]. В этом контексте дополнительное образование обладает значительным инклюзивным потенциалом [10].

Проблема исследования связана с противоречиями между декларируемыми принципами инклюзии и отсутствием технологически описанных, воспроизводимых педагогических моделей, а также между социально-эмоциональными потребностями подростков с НОС и практикой

дополнительного образования, где инклюзия зачастую сводится к формальному совместному пребыванию.

Театральное искусство благодаря своей синтетической природе способно преодолевать формальность инклюзии. Инклюзивное театральное пространство, основанное на визуально-пластической выразительности, становится ресурсом совместного развития и творчества [8]. Настоящее исследование направлено на разработку конкретной технологичной модели такой инклюзии.

Цель исследования – разработать, апробировать и оценить эффективность модели инклюзивной театральной лаборатории для социокультурной интеграции подростков с НОС.

Задачи исследования:

выявить теоретико-методологические основания и проанализировать современные художественно-педагогические технологии для построения модели инклюзивной театральной лаборатории;

разработать структурно-содержательную модель и программу лаборатории для подростков с НОС и их слышащих сверстников;

апробировать программу в условиях педагогического эксперимента;

оценить влияние участия в лаборатории на групповую сплоченность, коммуникативную компетентность и социально-эмоциональное развитие подростков.

Гипотеза исследования: интеграция будет успешной и устойчивой, если

создать единое коммуникативно-творческое поле на основе «гибридного» языка (вербальная речь, художественный жест, пластика);

организовать процесс как совместное исследование и со-творчество, где личный опыт участников становится основой драматургии;

использовать классический литературный материал как метафорическую «карту» для проекции и обсуждения личных тем.

Научная новизна состоит в синтезе методов жестового пения, пластического театра и документальной техники верbatim в единую педагогическую модель, в которой жестовый язык рассматривается как ресурс художественной выразительности и коллективного творчества, а не только как средство компенсации нарушения слуха.

Практическая значимость определяется представленной в статье программой тренингов, инструментами мониторинга и методологией постановки, пригодными для прямого использования педагогами и режиссерами.

«Обзор литературы и теоретико-методологические основания исследования»

Методологической основой исследования является междисциплинарный синтез работ и анализа актуальных научных работ, что обеспечивает комплексное рассмотрение проблемы интеграции подростков с нарушением слуха через театральное творчество.

Социокультурные и психолого-педагогические подходы

Фундаментом исследования выступают положения культурно-исторической теории Л.С. Выготского, в частности, концепции о социальной природе развития высших психических функций и о «зоне ближайшего развития», которая приобретает ключевое значение при проектировании инклюзивной образовательной среды [3]. Современное состояние и тенденции развития специального образования в России, необходимые для понимания нормативно-содержательного контекста, отражены в трудах Н.Н. Малофеева [7]. Проблема формирования идентичности в подростковом возрасте, осложненная фактором сенсорного нарушения, исследуется в диссертационной работе В.А. Паленного, где обоснована роль социального взаимодействия в становлении «Я-концепции» лиц с нарушенным слухом [9]. В совокупности эти работы создают теоретическую базу для понимания процессов социализации и интеграции как двустороннего процесса,

требующего преобразования не только личности подростка с НОС, но и окружающей его среды.

Медицинский и демографический контекст

Для точного определения целевой группы и обоснования масштаба решаемой социально-педагогической проблемы в исследовании привлекаются данные медицинской статистики. Работа А.В. Куренкова предоставляет важные сведения о распространенности и особенностях сенсоневральных нарушений слуха [6]. Это позволяет конкретизировать характеристику участников (степень тугоухости, использование технических средств реабилитации) и подчеркнуть значимость внедрения немедицинских, социокультурных методов реабилитации и интеграции, что соответствует современным подходам к пониманию инвалидности.

Художественно-педагогические технологии инклюзивного театра

Практико-ориентированная часть исследования опирается на анализ эффективных методик работы с лицами с нарушением слуха. В качестве ключевых технологий выбраны жестовое пение и метод вербатим, адаптированный для инклюзивной группы. Жестовое пение рассматривается как действенная технология социально-культурной реабилитации, способствующая эмоциональному раскрепощению, развитию артистичности и создающая мост между внутренним миром неслышащего ребенка и культурным пространством [1, 2]. Метод вербатим предоставляет инструментарий для трансформации личного опыта участников в основу коллективной драматургии, что обеспечивает высокую степень вовлеченности и подлинности [5]. Принципы инклюзивного и пластического театра обосновывают выбор визуально-пластической выразительности как основного языка постановки, создавая мощный ресурс для развития и социализации [8, 12]. Таким образом, теоретико-методологическая основа обеспечивает необходимую глубину и комплексность для разработки практико-ориентированной модели.

Методология и дизайн педагогического эксперимента

Педагогический эксперимент проводился на базе МБУ ДО "ЦДТ "Младость" г.о. Самара в течение 6 месяцев (январь – июнь 2025 г.). В нем участвовала фокус-группа из 11 человек, сформированная по принципу добровольности: 4 подростка с диагностированной нейросенсорной тугоухостью III–IV степени, пользующихся слуховыми аппаратами и владеющих основами русского жестового языка (РЖЯ), и 7 слышащих подростков 8-10 классов без предшествующего театрального опыта. Возраст участников – 14-17 лет.

Исследование носит пилотный, качественно-ориентированный характер. Размер выборки ($n = 11$) ограничивает возможности широкой статистической генерализации результатов, однако позволяет глубоко проанализировать групповую динамику и получить содержательные данные для оценки эффективности предложенной модели.

Методы и инструментарий исследования

Для реализации цели и проверки гипотезы использовался комплекс взаимодополняющих методов:

Теоретические: анализ научной литературы, систематизация, моделирование.

Эмпирические: Педагогический эксперимент (констатирующий, формирующий, контрольный этапы).

Включенное наблюдение с фиксацией по структурированному протоколу (Приложение А).

Анкетирование. Для оценки групповой сплоченности использовалась авторская анкета, включающая 10 утверждений, оцениваемых по 5-балльной шкале Ликерта. Анкета направлена на выявление уровня эмоциональной привязанности к группе и удовлетворенности взаимодействием.

Метод семантического дифференциала для оценки изменений в восприятии ключевых понятий «Мы», «Понимание», «Преграда». Оценка

проводилась по 7-балльной шкале между 10 парами биполярных прилагательных (например, «отчужденный – сплоченный», «непонятный – ясный», «преодолимый – непреодолимый»).

Глубинное интервью по завершении проекта для сбора развернутых субъективных оценок участников.

Практические: разработка и реализация программы инклюзивной лаборатории; тренинги; создание итогового творческого продукта (эскиза спектакля). Программа инклюзивной театральной лаборатории «Маленький принц: видим сердцем». Программа состояла из трех последовательных модулей, реализующих принцип «от простого к сложному» и от личного опыта к коллективному творчеству.

Модуль 1. «Общий Код» (8 недель). Формирование коммуникативной и доверительной среды.

Педагогические задачи: Снять первичные коммуникативные и психологические барьеры; создать базовый общий язык взаимодействия на основе жеста, пластики и ритма; сформировать первичное чувство групповой принадлежности и безопасности.

Содержание: включает упражнения на невербальное взаимодействие и телесное доверие («Зеркало с задержкой», «Слепой поводырь»), ритмические и телесные практики («Ритм-машина»), вводные мастер-классы по основам РЖЯ для слышащих участников. Ключевым являлся тренинг «Эмоция в жесте» (Приложение В), направленный на поиск художественного, а не бытового жеста для выражения абстрактных понятий.

Ожидаемый результат: Преодоление настороженности, установление первичных невербальных контактов, формирование общего «словаря» выразительных средств.

Модуль 2. «Личная Вселенная» (6 недель). Сбор материала и создание драматургии.

Педагогические задачи: Наполнить будущий спектакль личными смыслами и переживаниями участников; создать условия для рефлексии и вербализации (жестовой и вербальной) опыта; перевести личные истории в формат сценических этюдов.

Содержание: На основе метода вербатим в смешанных мини-группах обсуждались ключевые цитаты из повести, после чего участники делились личными историями на темы одиночества, дружбы, ответственности. Полученные нарративы фиксировались и становились материалом для пластических и жестовых этюдов. Параллельно велась работа по переводу ключевых фраз текста в формат жестовых мини-композиций.

Ожидаемый результат: Формирование личной эмоциональной вовлеченности в материал проекта, создание фонда драматургических заготовок на основе реального опыта группы.

Модуль 3. «Создание Космоса» (8 недель). Постановка итогового эскиза.

Педагогические задачи: Синтезировать индивидуальные и групповые наработки в целостное художественное высказывание; отработать навыки сценического взаимодействия и взаимной поддержки в условиях публичной презентации.

Содержание: Классический сюжет «Маленького принца» стал драматургическим каркасом, в который были интегрированы личные истории-этюды участников. Был создан «гибридный» сценарий, сочетающий диалоги героев, жестовые хоры, пластические лейтмотивы и видео-проекции с титрами. Распределение ролей осуществлялось по принципу инклюзивного кастинга, исходя из возможностей и потенциала каждого участника (например, слабослышащая исполнительница роли Розы работала в тандеме с «озвучивающей» партнершей).

Ожидаемый результат: Создание завершеного художественного продукта, демонстрирующего новый коллективный язык и ставшего кульминацией совместного пути интеграции.

Этические аспекты

Участие в исследовании было добровольным. С участниками, достигшими 14 лет, а также с родителями несовершеннолетних участников было заключено информированное согласие, разъясняющее цели, задачи, процедуры исследования и право на отказ от участия на любом этапе. При обработке и представлении данных обеспечивалась конфиденциальность и анонимность: использовались инициалы, а все материалы, содержащие персональные сведения, хранились в зашифрованном виде.

Анализ результатов и их обсуждение

Апробация модели инклюзивной театральной лаборатории позволила зафиксировать позитивную динамику, оцениваемую как качественными, так и количественными методами. Ввиду пилотного характера и небольшого размера выборки (n=11) анализ в основном опирается на описательную статистику и интерпретацию качественных данных, что позволяет глубоко оценить процесс, но ограничивает возможности проверки статистической гипотезы.

Количественные показатели динамики

Проведенные замеры до и после реализации программы выявили положительную динамику по ключевым шкалам (Таблица 1).

Таблица 1.

Динамика ключевых показателей по результатам анкетирования (n=11)

Показатель	Метод оценки	Среднее значение до (M1)	Среднее значение после (M2)	Изменение (%)	Комментарий
Групповая сплоченность	Авторская анкета	2.9	4.0	+38%	Рассчитано как процентное

	(шкала 1-5)				изменение среднего балла по шкале.
Восприятие «Понимания»	Семантический дифференциал (шкала 1-7)	3.8	5.4	+42%	Смещение в сторону полюсов «ясный», «близкий», «эмоциональный».
Самооценка возможности самовыражения	Пункт анкеты (шкала 1-5)	2.5	4.3	+72%	Значительный рост уверенности в возможности быть услышанным.

Рост показателя групповой сплоченности на 38% свидетельствует о формировании устойчивой общности. Существенный сдвиг (+42%) в восприятии понятия «Понимание» в сторону невербальных и эмпатийных компонентов подтверждает изменение качества коммуникации в группе. Особенно показателен выраженный рост (+72%) самооценки возможностей самовыражения у участников с НОС.

Качественные изменения: данные наблюдения и интервью

Трансформация групповой динамики. Наблюдение фиксировало переход от осторожного дистанцирования к активной кооперации. К финалу проекта сформировались устойчивые межличностные связи, не зависящие от слухового статуса. Слышащие участники начали активно использовать в бытовом общении базовые жесты РЖЯ, а в творческих заданиях – перенимать инициативу в невербальных импровизациях у слабослышащих

коллег. Это свидетельствует о формировании подлинной инклюзивной среды, где различия становятся ресурсом [8, 10].

Развитие эмоционального интеллекта и эмпатии. В самоотчётах слышащих участников появились формулировки о «новом способе слушать глазами» и «понимании, что общение – это не только слова». Как отмечает один из участников: «Раньше я просто видел, что человек жестикулирует, а теперь я начинаю угадывать, какая за жестом стоит эмоция». У подростков с НОС, по данным итоговых интервью, снизился уровень ситуационной тревожности. Этот эффект соотносится с данными о влиянии жестового пения на эмоциональное раскрепощение [1, 2].

Художественный результат и реализация гипотезы

Итоговый эскиз спектакля стал наглядным доказательством эффективности модели. Жест и пластика выступали в нем не как суррогат речи, а как ее эмоционально-образное усиление. Этот синтез подтвердил положения выдвинутой гипотезы:

Формирование единого коммуникативно-творческого поля подтверждается органичным слиянием вербальной речи, художественного жеста и пластики в сценическом действии, а также повседневным использованием РЖЯ слышащими участниками.

Совместное исследование и со-творчество как основа процесса проявилось в том, что личные истории, собранные методом вербатим, стали драматургическим ядром спектакля, обеспечив высокую степень вовлеченности и подлинности, что соответствует принципам документального театра [5].

Использование классического текста позволило участникам проецировать личный опыт на универсальные темы «Маленького принца», что облегчило глубокую эмоциональную идентификацию с материалом и сделало абстрактные понятия («ответственность», «дружба») предметом совместного художественного исследования.

Практические эффекты внедрения модели

Реализация программы привела к конкретным, наблюдаемым эффектам:

Снижение коммуникативной тревожности и рост уверенности у подростков с НОС в ситуациях группового взаимодействия.

Повышение включенности и мотивации слышащих участников к освоению основ жестового языка и невербальной коммуникации.

Показ эскиза получил положительные отзывы зрительской аудитории, отметившей особую эмоциональную насыщенность и визуальную выразительность работы. Для участников этот успех стал мощным фактором подтверждения социальной значимости их совместного труда.

Таким образом, полученные результаты в целом подтверждают выдвинутую гипотезу и демонстрируют эффективность предложенной модели как инструмента социокультурной интеграции и художественного развития смешанной группы подростков.

Заключение

Результаты проведенного исследования позволяют констатировать, что поставленная цель – разработка, апробация и оценка эффективности модели инклюзивной театральной лаборатории – достигнута. Апробированная модель доказала свою работоспособность как инструмент социокультурной интеграции подростков с нарушением слуха. Её реализация привела к позитивным изменениям ключевых показателей: зафиксирован рост групповой сплоченности на 38%, значительное улучшение восприятия «Понимания» в сторону невербальных компонентов и существенное повышение самооценки возможностей самовыражения у участников с НОС. Качественные данные подтвердили развитие эмпатии у слышащих подростков и снижение коммуникативной тревожности у их слабослышащих сверстников.

Научная значимость работы заключается в следующем теоретическом вкладе:

Научная значимость исследования заключается в обосновании и операционализации концепта «гибридного языка» инклюзивного театра, представляющего собой синтез вербальной речи, художественного жеста и пластики в единую выразительную систему. Разработана и апробирована педагогическая модель, в которой жестовый язык рассматривается не как средство компенсации, а как полноценный культурный и художественный ресурс для коллективного творчества, что расширяет методологические основания театральной педагогики в инклюзивном контексте. Полученные результаты подтверждают перспективность интеграции методов вербатим, жестового пения и пластического театра для перевода личного опыта подростков в содержательную драматургию совместного спектакля.

Практическая ценность исследования подтверждается созданием технологичного инструментария, включающего детализированную модульную программу, систему тренингов и комплекс диагностических методик. Данные материалы готовы к непосредственному применению педагогами дополнительного образования и режиссерами инклюзивных студий.

Перспективы дальнейших исследований видятся в масштабировании и адаптации модели на различных площадках для проверки её воспроизводимости, проведении сравнительного исследования с контрольной группой для более строгой верификации эффективности, а также в лонгитюдном изучении отдаленных эффектов участия в подобных лабораториях на социальную адаптацию и профессиональное самоопределение молодежи с нарушением слуха.

Таким образом, работа вносит существенный вклад как в теорию инклюзивного художественного образования, доказывая состоятельность «гибридного языка» как новой выразительной системы, так и в практику,

предлагая готовую модель для создания реальной среды совместного творчества и интеграции подростков с разным слуховым опытом.

Список литературы:

1. Борисова, Н. П. Влияние жестовой песни на формирование творческой личности неслышащего ребенка / Н. П. Борисова // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – Т. 25. – С. 304–305. – URL: <http://e-koncept.ru/2017/770586.htm>.
2. Боал, А. Игры для актёров и неактёров / А. Боал ; пер. с англ. – 2-е изд. – Лондон : Рутледж, 2002. – 304 с.
3. Выготский, Л. С. Основы дефектологии / Л. С. Выготский. – СПб. : Лань, 2003. – 654 с.
4. Казаков, Е. О. Социокультурная интеграция людей с нарушениями слуха / Е. О. Казаков, О. Г. Гришина, О. С. Самутина // Художественное образование и наука. – 2024. – № 1 (38). – С. 174–182. – DOI: 10.36871/hon.202401174.
5. Кирдянова, Е. Р. Театральная педагогика. Методика работы над спектаклем в технике «вербатим» в молодежном театральном коллективе / Е. Р. Кирдянова, С. М. Хамидова, Е. П. Колпакова // Проблемы современного педагогического образования. – 2020. – № 67-4. – С. 175–179.
6. Куренков, А. В. Ранняя диагностика сенсоневральных нарушений слуха у больных с артериальной гипертонией / А. В. Куренков // Российская оториноларингология. – 2013. – № 1 (62). – С. 45–49.
7. Малофеев, Н. Н. Специальное образование в меняющемся мире. Россия : учеб. пособие для студентов пед. вузов : в 2 ч. / Н. Н. Малофеев. – М. : Просвещение, 2013. – Ч. 1. – 319 с.
8. Мурза, С. А. Инклюзивное пространство театра как ресурс развития и социализации лиц с нарушенным слухом / С. А. Мурза, О. А.

Красильникова // Альманах Института коррекционной педагогики. – 2022. – № 50.

9. Паленный, В. А. Формирование социальной идентичности у лиц с нарушенным слухом в меняющемся обществе : дис. ... д-ра психол. наук : 19.00.10 / Паленный Виталий Александрович. – М., 2019. – 412 с.

10. Сырова, Н. В. Инклюзивный потенциал дополнительного образования как средство социализации глухих детей / Н. В. Сырова, О. Д. Коротеева // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-4. – С. 307–309.

11. Худящев, В. В. Театральное творчество как инструмент развития эмоционального интеллекта и социальной инклюзии детей с ОВЗ [Электронный ресурс] / В. В. Худящев // Инфоурок. – 2022. – URL: <https://infourok.ru/teatralnoe-tvorchestvo-kak-instrument-razvitiya-emocionalnogo-intellekta-i-socialnoj-inklyuzii-detej-s-ovz-8056026.html>

12. Шишкина, А. А. Театр как средство социализации детей с ОВЗ: от индивидуальной работы до коллективных выступлений / А. А. Шишкина // Международный педагогический портал «Солнечный свет». – 2024. – 18 окт.

Приложение А. Карта включенного наблюдения за участником (фрагмент).

Дата	ФИ участника (инициалы)	Слуховой статус	Критерий наблюдения	Проявление (конкретный пример)	Комментарий педагога
15.01.25	И.А.	НОС	Инициативность	Отказался быть первым в упражнении, жестом показал «после вас».	Выжидающая позиция, осторожность.
10.03.25	И.А.	НОС	Коммуникация в микрогруппе	Показал слышащему партнеру свой вариант жеста для слова «друг», активно жестикулировал, улыбался.	Активное невербальное предложение, позитивный отклик на взаимодействие.
12.05.25	И.А.	НОС	Кооперация в творческой задаче	В паре со слышащей участницей синхронно исполнил сложный пластический этюд, задавал ритм движениям.	Полная интеграция в совместное творчество, принятие роли лидера в невербальной компоненте.

Приложение Б. Анкета для самооценки участника (фрагмент).

Инструкция: Оцени, насколько ты согласен со следующими утверждениями по 5-балльной шкале, где 1 – «совсем не согласен», 5 – «полностью согласен».

- | № | Утверждение | Оценка (1-5) |
|----|---|--------------|
| 1. | В нашей группе меня понимают и слышат. | |
| 2. | У меня есть возможность выразить здесь свои идеи и чувства так, как мне удобно. | |
| 3. | Мне интересно то, как думают и чувствуют другие участники лаборатории. | |
| 4. | Совместная работа над спектаклем сближает нас. | |
| 5. | Я узнал(а) что-то новое и важное от ребят с другим слуховым опытом. | |
| 6. | Мне комфортно общаться со всеми участниками проекта. | |

Приложение В. Методическая разработка интегративного тренинга «Эмоция в жесте».

Цель: Создать условия для совместного поиска участниками универсального пластико-жестового языка для выражения сложных эмоциональных состояний и абстрактных понятий.

Структура и содержание (90 минут):

Вводная часть (15 мин). «Зеркало с задержкой». Синхронизация в парах, настройка на невербальный контакт.

Основная часть (65 мин).

«Словарь чувств» (25 мин). Индивидуальная разработка жеста для понятия из «Маленького принца» («тоска», «хрупкость» и т.д.) с последующим обсуждением в микрогруппах.

«Кристаллизация образа» (20 мин). Коллективный отбор и шлифовка 2-3 самых выразительных жестов для каждого понятия. Фиксация в «Жестовом словаре лаборатории».

«Диалог жестов» (20 мин). Проведение невербального диалога в парах с использованием созданных художественных жестов.

Рефлексия (10 мин). «Одно слово – один жест». Круговое высказывание участников с демонстрацией жеста-ощущения от тренинга.

Критерии наблюдения: Активность участников с НОС на этапе разработки жеста; способность слышащих участников «считывать» и точно воспроизводить невербальные образы; общий уровень энергетики и вовлеченности группы в совместное творческое принятие решений.